SÓLO PARA ADULTOS • 2,75€

comix Kiss comix

magazine erótico mensual

137

¡ACÉRCATE MÁS!

CON:

- Noé
- Man
- Armas
- Boccère
- Ferocius
- Atilio & Iván
- M. Valencia
- Brito & Val
- R. Lardín
- Tobalina

8 414090 204149 00137

Sumario

1 Portada
3 El Afinador
11 Marujas pillando cacho
19 La Trastienda
21 Los colegas
28 Relato
29 Nerea
36 Contacto total
37 Terror en el pantano
44 Habitación 121
51 El Avernáculo
52 Historias increíbles
58 Harén

NANI
©2003 Nani y Ediciones La Cúpula
NOE
©2003 Noé y Ediciones La Cúpula
ARMAS
©2003 Armas y Ediciones La Cúpula
RUBÉN LARDÍN
©2003 Rubén Lardín y Ediciones La Cúpula
ATILIO & IVÁN
©2003 Atilio Gambedotti, Iván Guevara y Ediciones La Cúpula
HAL MATHESON
©2003 Hal Matheson y Ediciones La Cúpula
BRITO & VAL
©2003 Brito, Val y Ediciones La Cúpula
SRTA. ROTTENMEYER
©2003 Srta. Rottenmeyer y Ediciones La Cúpula
TOBALINA
©2003 Tobalina y Ediciones La Cúpula
BOCCÈRE
©2003 Boccère y Ediciones La Cúpula
MANUEL VALENCIA
©2003 Manuel Valencia y Ediciones La Cúpula
MAN
©2003 Man y Ediciones La Cúpula
FEROCIUS
©2003 Ferocius y Ediciones La Cúpula

Será un placer

Sergi Puertas

Que lo del porno está mal visto es un decir, porque a la que te fijas un poco, en estos días que corren, las referencias al revolcón, al coito y a la cochinada son omnipresentes, omniscientes y omnívoras. Date un paseo por las calles, siéntate en el sofá de tu casa y enciende la caja tonta y, te encuentres donde te encuentres, a la que te fijes un poco, verás que todo tu entorno está repleto de pornograffiti ilustrado, fotográfico, audiovisual y cyberdigital. En todos los formatos y para todos los públicos. Porque si no se trata de porno soterrado, decidme si no qué pinta la lengua colorada y sensual que acaricia el helado, a qué viene el gigantesco escote de la jamona del utilitario alemán, qué tendrá que ver el gayumbo ceñido del señor que come natillas con los productos lácteos. En fin, que no hace falta ser un genio para comprender que la boquita que lame el helado en la pancarta publicitaria está preguntándote ¿Te la chupo?, que la señora que prácticamente tapa el carro del anuncio con las tetas está pidiendo que te la subas para darle un repaso, que el señor que se zampa su postre semidesnudo en la cocina está listo para darle nabo a la primera que se lleve el producto a la nevera. Páguelo ahora y fólleselo después, ya te digo. Así, a golpe de pornografía encubierta, es cómo los coches y las cochinadas de repostería industrial se convierten en artículos para todos los públicos, incluso para mí, que detesto los dulces y ni siquiera tengo carnet de conducir, porque los placeres de la carne nos gustan a todos, sí, a mí también. Y luego encima resulta que los cerdos somos nosotros, los del Kiss. En fin, paciencia, pasa página, y a disfrutarlo, que aquí nos ahorramos las papillas al huevo y todas esas chorradas y vamos directos a lo que interesa.

COMIX KISS COMIX es una publicación de: **Ediciones La Cúpula S.L.**
©2003 Ediciones La Cúpula para todos los países de habla hispana.
Redacción, envíos y publicidad: Plaza Beatas nº 3, entlo. 08003 Barcelona.
Tel. (34) 93-268-28-05. Fax (34) 93-268-07-65.
Para consultas sobre ENVÍOS llamad al (34) 93-485-51-85.
Director: **Josè María Berenguer.** Derechos Internacionales: **Aliénor Benoist.** Producción: **Emilio Bernárdez.**
Contabilidad: **Fina.** Diseño: **Isa Márquez.** Redactor: **Sergi Puertas.** Envíos: **Fernando.**
Ayte. de producción: **Nono.** Ayte. de maquetación: **Chiqui.** Corrección: **Camila.** Empaquetado: **Nuria y Jose.**

Rotulación: **Marqués, LLuis Andrés, Cristina Ruiz, Luis Sanz, Raúl Martínez.**
Fotolitos: **Preimpresiones Gráficas, Contactgraf, Kikero.**
Imprime: **Lifusa** (Barcelona).
Distribuye: **Coedis S.A.** Tel. 93-680 03 60. Molins de Rei 08750 (Barcelona).
Printed in Spain. D.L. B-34.636-91. ISSN: 1579-9328.
Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada (sin IVA e incluidos gastos de transporte)
Para opinar: *besoisabel@lacupula.com*
http://www.lacupula.com e-mail: *lacupula@lacupula.com*

137

El Afinador y la actriz

AHÍ ESTABA YO, EN UNA DE LAS MANSIONES DE LA GENIAL DIRECTORA DORA DORFLES. ELLA HABÍA ELEGIDO ESTE SALÓN PARA RODAR LA ESCENA DEL CARNAVAL DE SU NUEVA PELÍCULA: "GEORGE SAND, UNA MUJER."

ELLA ME LLAMÓ PERSONALMENTE Y ME CONTÓ QUE CHOPIN DEBÍA TOCAR Y QUERÍA QUE EL PIANO ESTUVIESE BIEN AFINADO, ALGO TOTALMENTE INÚTIL, PUES LUEGO LA MÚSICA SERÍA EDITADA. PERO AQUELLA MUJER ERA MUY OBSESIVA Y QUERÍA TENER CONTROLADOS TODOS LOS DETALLES, HASTA LOS INNECESARIOS.

LE PREGUNTÉ A QUÉ DEBÍA EL HONOR DE SU LLAMADA Y ME DIJO QUE EMILIA ME HABÍA RECOMENDADO FERVIENTEMENTE. LE HABÍA DICHO QUE YO ERA EL MEJOR AFINADOR DEL MUNDO Y QUISO CONFIAR EN ELLA.

EMILIA ERA UNA VIEJA AMIGA MÍA. COMENZAMOS JUNTOS EL CONSERVATORIO DE MÚSICA. LUEGO ELLA LO ABANDONÓ PARA ESTUDIAR ESCULTURA EN LA ACADEMIA DE BELLAS ARTES. ESTO NO DURÓ MUCHO PORQUE ENCONTRÓ SU VERDADERA VOCACIÓN EN EL TEATRO. DESPUÉS LE PERDÍ EL RASTRO. Y LO LAMENTÉ, PORQUE EMILIA ERA PRECIOSA.

DURANTE MUCHO TIEMPO LA ACOSÉ SIN ÉXITO HASTA QUE UNA TARDE ME CONFESÓ QUE LE GUSTABAN LAS MUJERES. ESTO, LEJOS DE DISUADIRME, NO HIZO MÁS QUE AUMENTAR MIS DESEOS DE CONQUISTARLA. AUNQUE TODOS MIS INTENTOS FUERON EN VANO.

EMILIA ERA LA NUEVA NOVIA DE DORA Y DESDE ENTONCES, PARTICIPABA EN TODAS SUS PRODUCCIONES.
¡¡¡HOLA, MARIANOOO!!! CASI NO TE RECONOZCO SIN LA BARBA Y LOS RIZOS.
¡PENSABA QUE ERA IMPOSIBLE, PERO TÚ ESTÁS MÁS GUAPA QUE NUNCA!
¡AH, ES EL AMOR! DESDE QUE ESTOY EN PAREJA ME HE CONVERTIDO EN UNA MUJER TRANQUILA Y MADURA. LA SERENIDAD REJUVENECE...
SEA COMO SEA TÚ SIEMPRE ESTÁS GUAPÍSIMA.
GRACIAS, MARIANO, PERO SÓLO LO DICES PARA SEDUCIRME... ¡MIRA QUE ME ACUERDO BIEN DE LO MUCHO QUE ME INSISTÍAS...!
¡¡¡EMILIAAAA!!!
CREO QUE DORA ME LLAMA...
¡AY, ME HABÍA OLVIDADO!
¡¡PERO TÚ ERES IDIOTA!! ¿CÓMO QUE TE HAS OLVIDADO? ¡CONSÍGUEME DOS POR LO MENOS! ¡¡Y AHORA!!
¡JE...! MARIANITO, NECESITO QUE ME HAGAS UN FAVOR. ME OLVIDÉ DE LLAMAR A UNOS AMIGOS ACTORES QUE IBAN A HACER DE EXTRAS Y TE QUERRÍA PEDIR QUE REEMPLACES A UNO.
SÍ, CÓMO NO.
¡AY, GRACIAS! ¡¡ERES TAN BUENO!! ¡OJALÁ DORA FUERA TAN COMPRENSIVA COMO TÚ!
DISCULPA LA ESCENA... DORA SIEMPRE HA SIDO MUY EXIGENTE E IRRITABLE, PERO ÚLTIMAMENTE ESTÁ INSOPORTABLE. SE LE HA METIDO EN LA CABEZA QUE LA ESTOY ENGAÑANDO CON EMMA Y YA NO TIENE LA MISMA PACIENCIA QUE ANTES.

HOLA. SOY EL "CABALLERO 2". ME HAN DICHO QUE ME PRESENTE AQUÍ.
TOMA, PONTE ESTO.
NO ME ENTRA. ¿NO TIENES UNA TALLA MÁS GRANDE?
PUES NO. TE TIENE QUE CABER. ESPERA, QUE YO TE AYUDO.
NNNN... SIIII! NNNN... UFF!
¡¡EH, CARIÑO!! ¡NO ME ESTÁS AYUDANDO MUCHO!
¡OH! PERDÓN... NO LO HE PODIDO EVITAR.
NO TE PREOCUPES, ESTO ME PASA CONTINUAMENTE... SOLUCIONAR ESTOS PROBLEMAS YA FORMA PARTE DE MI TRABAJO.
mmm... FLOP! Si! FLOP! Si! Si! CHUP! CHUP! CHUP! mmm... mmm... Si! FLOP!

¡HUP!
¡HUP!
¡HUP!
¡SPLOSH!
¡HUMMM!!!
¡OH! OH!
¡SIII...
PERDÓN, EMMA, PERO DORA DICE QUE TE DES PRISA CON EL "CABALLERO 2".
¡ME ENTRA! ¡YA ESTOY LISTO!
DILE A ESA PUTA QUE SI NO LE GUSTA CÓMO TRABAJO, QUE VENGA A DECÍRMELO PERSONALMENTE.
EN ESTA ESCENA LA CÁMARA TOMA UN PLANO DE GEORGE SAND, QUE LE ALCANZA A CHOPIN UN PAÑUELO DURANTE UN ATAQUE DE TOS. VOSOTROS, AJENOS A TODO ESTO, BAILÁIS ALEGREMENTE EN CÍRCULOS.
¡ACCIÓN!
ESTÁS MUY GUAPO CON ESTE TRAJE. QUÉ SUERTE QUE EMMA HAYA CONSEGUIDO VESTIRTE...

¡ESTOY TAN CONTENTA DE QUE NOS HAYAMOS REENCONTRADO! ¡QUIERO BAILAR Y BAILAR...!
¡PARA! ¡CÁLMATE, NO TE ABRAS TANTO!
¡OH!
TOC!
CRASH!!
Track!
Pum!
¡PEDAZO DE BURRA! ¿POR QUÉ NO TE CONCENTRAS EN LO QUE ESTÁS HACIENDO POR UNA VEZ EN TU PUTA VIDA?
¡BASTA! ¡BASTA! ¡NO TE SOPORTO MÁS!
¡¡BUAAAA!!
NO LE HAGAS CASO, ESTÁ NERVIOSA POR LA PELÍCULA...
¡¡OH, LA ODIO!! ¡¡LA ODIO!! ¡YA VERÁ!
¡MARIANO, HAGAMOS EL AMOR, AHORA! AL VER CÓMO EMMA TE ACARICIABA, DE PRONTO HE SENTIDO ALGO QUE NUNCA ME HABÍA PASADO CON UN HOMBRE...
¡HAGÁMOSLO YA! ¡VAMOS A ESE DORMITORIO!
¡SÍ, SÍ, SÍ!

CHOM!
CHOM!
OH!
SÍ! SÍ!
AH!
¡EMILIA, MI AMOR! ¡ME HE ENTERADO DE LO QUE TE HA DICHO ESA BRUJA Y HE VENIDO A BUSCARTE!
YA IMAGINABA QUE VENDRÍAS A VENGARTE AQUÍ, EN LA CAMA DE SU PADRE.
¡OH, EMMA!
SMACK!
ELLA ES MI AMANTE DESDE HACE DOS PELÍCULAS.
CARIÑO, PARECE QUE HOY ES TU DÍA DE SUERTE.
CHUP!
CHUP!
CHUP!
CHUP!
lam!
lam!
HUMMMMM!!
OH!
OH!
SÍÍÍ!
AHH!

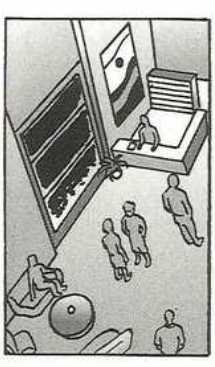
FLOP! FLOP! FLOP!
SI!
OH!
FLOP!
GULP!
AH!!
AH!!
AH!!
AH!!
FLOP!
IAM!
IAM!
SPLOSH!!
OH!
NNNN
FLOP! FLOP! FLOP!
SI!

TRACK!
¡¡¡HIJAS DE PUTA!!! ¡¡CUANDO ME LO DIJO GEORGE SAND NO ME LO QUERÍA CREER!
Chaf!
¡PARA, PUTA!
¡¡¡AY!!! ¡¡TE LO PUEDO EXPLICAR!!
Pum!
¡EH, CÁLMESE, SEÑORA!
¡BUAAA! ¡PERDÓNAME, DORA!
¡¡ SEÑORITA !!
SOCK!
EN EL HOSPITAL ME CONVENCÍ DE QUE SI DORA NO FUERA TAN RÁPIDA NI SALTARA TAN ALTO LA HABRÍA VENCIDO FÁCILMENTE. DE TODOS MODOS, NO LE GUARDO RENCOR. EL OTRO DÍA SE DISCULPÓ CONMIGO Y PERDONÓ A EMILIA Y A EMMA. LUEGO ME ENTERÉ DE QUE LAS TRES SE HABÍAN IDO DE LUNA DE MIEL A CANCÚN. LO ÚNICO QUE LAMENTO ES NO HABER AFINADO EL PIANO Y HABER PERDIDO EL SEGUNDO PREMOLAR IZQUIERDO.
FIN

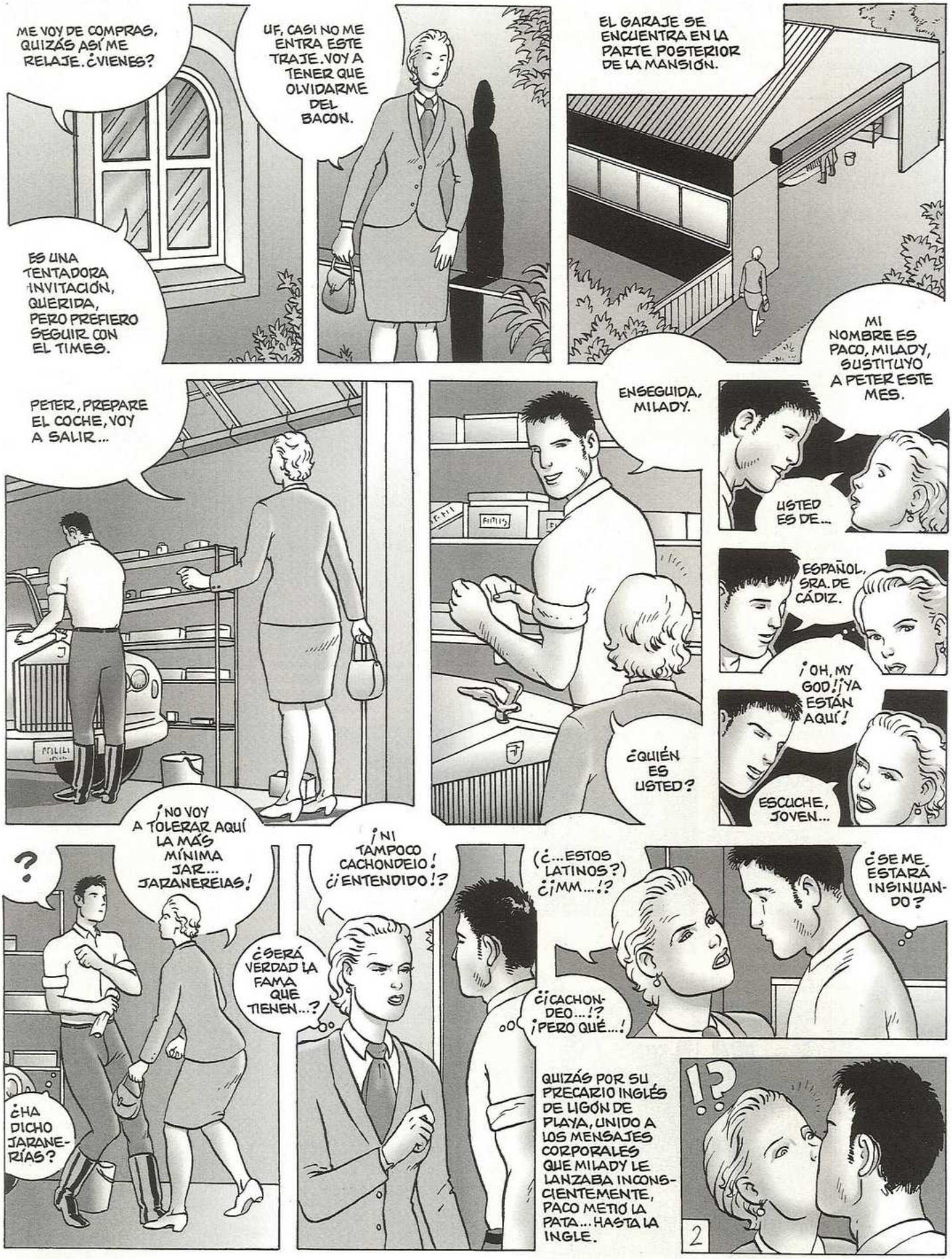
MARUJAS pillando CACHO

Sexo no, por favor, somos ingleses

por Armas



¿A QUÉ SE PUEDEN DEDICAR DOS INGLESITAS EN FUERTEVENTURA?


ME VOY DE COMPRAS, QUIZÁS ASÍ ME RELAJE. ¿VIENES?
ES UNA TENTADORA INVITACIÓN, QUERIDA, PERO PREFIERO SEGUIR CON EL TIMES.
UF, CASI NO ME ENTRA ESTE TRAJE. VOY A TENER QUE OLVIDARME DEL BACON.
EL GARAJE SE ENCUENTRA EN LA PARTE POSTERIOR DE LA MANSIÓN.
MI NOMBRE ES PACO, MILADY, SUSTITUYO A PETER ESTE MES.
USTED ES DE...
ESPAÑOL, SRA. DE CÁDIZ.
¡OH, MY GOD! ¡YA ESTÁN AQUÍ!
ESCUCHE, JOVEN...
PETER, PREPARE EL COCHE, VOY A SALIR...
ENSEGUIDA, MILADY.
¿QUIÉN ES USTED?
¡NO VOY A TOLERAR AQUÍ LA MÁS MÍNIMA JAR... JARANERIAS!
¿HA DICHO JARANERÍAS?
¿SERÁ VERDAD LA FAMA QUE TIENEN...?
¡NI TAMPOCO CACHONDEIO! ¿¡ENTENDIDO!?
(¿...ESTOS LATINOS?) ¿¡MM...!?
¿¡CACHONDEO...!? ¡PERO QUÉ...!
¿SE ME ESTARÁ INSINUANDO?
QUIZÁS POR SU PRECARIO INGLÉS DE LIGÓN DE PLAYA, UNIDO A LOS MENSAJES CORPORALES QUE MILADY LE LANZABA INCONSCIENTEMENTE, PACO METIÓ LA PATA... HASTA LA INGLE.
!?
2

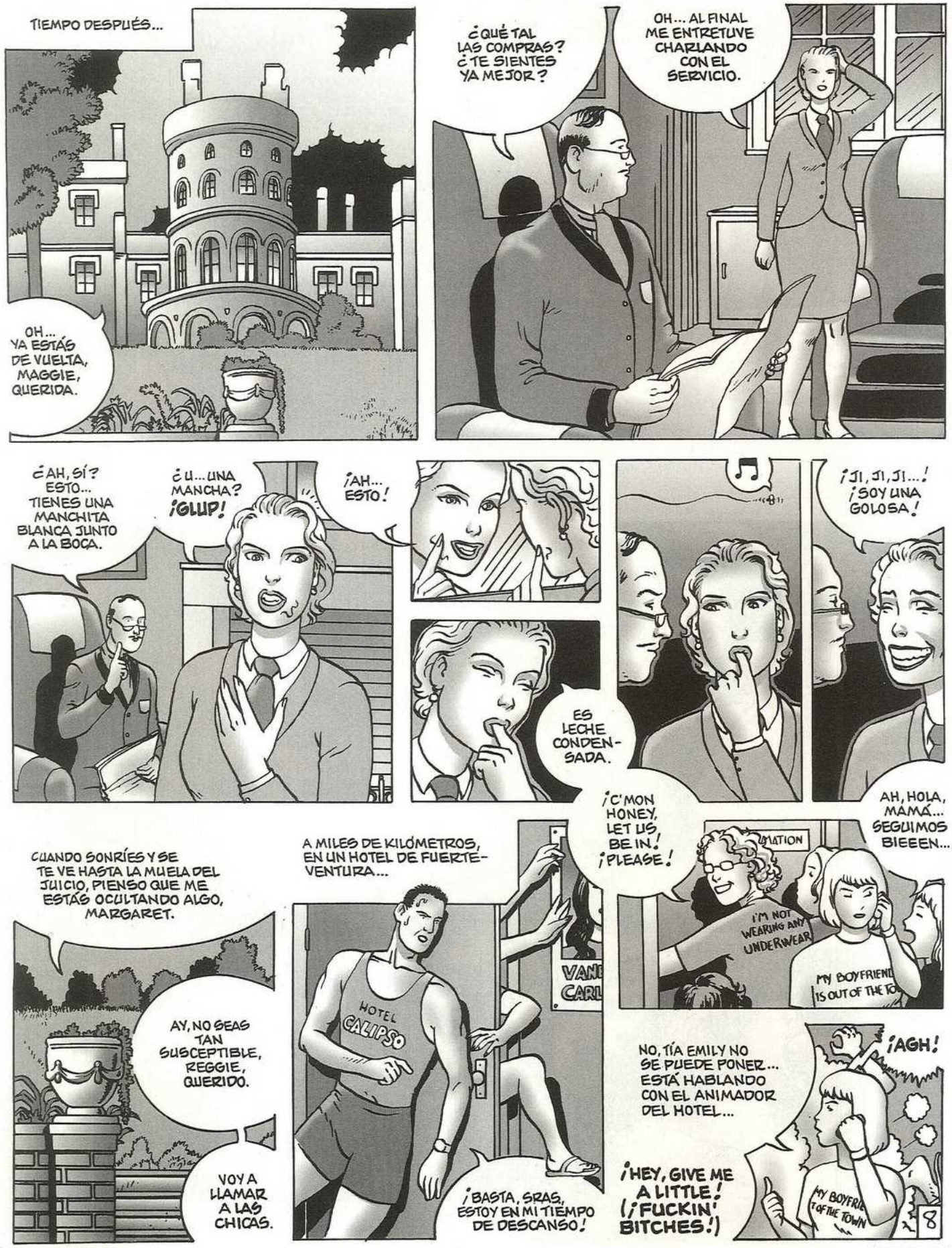
¡INSOLENTE!
PLAF!
(¡LA CAGASTE, PACO!) EH... LO SIENTO, VOY A RECOGER MIS COSAS.
¿¡ADÓNDE TE CREES QUE VAS!?
¡VEN AQUÍ!
¿¡OS CREÉIS QUE SÓLO LOS LATINOS PODÉIS SER ESPONTÁNEOS Y PASIONALES!?
¿QUIÉN, YO? O-OIGA, YA LE HE DICHO QUE LO...
¡?
¡MMH!
¡Y YO QUE PENSABA QUE LAS ESPAÑOLAS ESTABAN LOCAS!
¿EH...?¿QUÉ SE SUPONE QUE ESTÁS HACIENDO?
ESTO... METIENDO MANO A MILADY, SI SE ME PERMITE DECIRLO.
QUERRÁS DECIR SI SE TE PERMITE HACERLO.
LO SIENTO, MI INGLÉS ES UN DESASTRE... LAP, LAP...
¡AH... ERES EL DIABLO... OOH...!
¡OH!
NYUK!
3

¡OH, BASTA, POR FAVOR...! ¡OOH!
¿¡MCHUP...!? ¿QUIERE QUE PARE?
¡NOO... TODAVÍA NO!
¡OH, MY GOD!
CHOP!
¡UHN!
¡LO SABÍA! ¡JE, JE...!
¡ME HAS EMPALADO!
¿A QUE LE GUSTA? ¡JE, JE...!
(¡TODAS ME DICEN LO MISMO!)
¡VAMOS P'ALLÁ! ¡UMPF...!
¡OH!
FLOP
¡AH...!
¡AH...! ¡I'M IN HEAVEN!
4

MH... A MI EDAD DESCUBRO QUE SOY UNA CACHONDA... ¡OH MY GOD!
ESAS COSAS PASAN ¡CHUP...!
FLUM
...O QUIZÁS ES QUE LLEVO DEMASIADO TIEMPO REPRIMIENDO MIS INSTINTOS ¡OOH...!
TAMBIÉN PUEDE SER.
¡AH!
FLUM
NUNCA ME HABÍAN FODIADO TAN BIEDN...
¡CHUP, CHUP, CHUP...! ¡QUÉ BUEDNO EZ EZTOO...OOH...!
¿SABES, LITTLE BOY? ME SIENTO TRAVIESA... MUY MUY TRAVIESA...
5

MIENTRAS, EN LA HABITACIÓN DE MALENA, LA DONCELLA...
¡PEEK-A-BOOH! ¡HI, HONEY!
¿SIR REGINALD? ¿¡CÓMO SE ATREVE!?
¡ENTRAR SIN LLAMAR EN EL CUARTO DE LA MUCAMA!
MALENA ES ARGENTINA Y TIENE MUY MAL CAFÉ... DIGO MATE.
¡OH, C'MON BEAUTY! MI ESPOSA NO ESTÁ ¡Y YO TE DESEO TANTO!
¡ES USTED MUY MALO!
¡UH...! MEREZCO SER CASTIGADO, ¿VERDAD?
YA LO CREO QUE SÍ (¡PATÉTICO BOLUDO!)
¡OH... I CAN'T WAIT!
¡OH...! ¡REGGY PIDE PERDÓN, SEÑORITA!
ESO NO ES SUFICIENTE. REGGY HA SIDO UN NIÑO MUY MUY MALO.
¡TOME ESTO! ¡Y ESTO! ¡Y ESTO!
¡OH...IT'S SO DELICIOUS! ¡MORE, MORE, MORE!
WHAP!
WHAP!
WHAP!
6
VOLVEMOS CON MILADY...
¡TOMA, ZORRA!
¡OH, YEAH, BABY, FUCK MY ASS...! ¡AW...!
NYUK!
NYUK!

TOMA ESTO, HIJA DE UNA YORKSHIRE...
...Y DE UN FOX TERRIER. ¡OH...!
¿Q-QUÉ DICES? ¿M-ME ESTÁS LLAMANDO PERRA?
UH... SÍ, PERO CON CLASE. ¡TOMA ESTO!
NYUK
NYUK
NYUK
¡AH, BUENO! ¡AAH...!
SÍ SEÑOR, COMO UN JODIDO BEBEDERO DE PATOS...
¡JE, JE, JE...!
¡OH, MY GOD! ¡MY POOR ASS...! ¡AAAH...!
NYUK
NYUK
¡UF...!
¡CHUP, CHUP, CHUP!
¡IT'S TIME TO SUCK!
¡AAAH!
¡APT, APT, APT!
BUENO, POR LA CARA QUE PONE PARECE QUE ESTA VEZ NO ME DESPIDEN.
¡MMH...!
7


TIEMPO DESPUÉS...
OH... YA ESTÁS DE VUELTA, MAGGIE, QUERIDA.
¿QUÉ TAL LAS COMPRAS? ¿TE SIENTES YA MEJOR?
OH... AL FINAL ME ENTRETUVE CHARLANDO CON EL SERVICIO.
¿AH, SÍ? ESTO... TIENES UNA MANCHITA BLANCA JUNTO A LA BOCA.
¿U... UNA MANCHA? ¡GLUP!
¡AH... ESTO!
ES LECHE CONDENSADA.
¡JI, JI, JI...! ¡SOY UNA GOLOSA!
CUANDO SONRÍES Y SE TE VE HASTA LA MUELA DEL JUICIO, PIENSO QUE ME ESTÁS OCULTANDO ALGO, MARGARET.
AY, NO SEAS TAN SUSCEPTIBLE, REGGIE, QUERIDO.
VOY A LLAMAR A LAS CHICAS.
A MILES DE KILÓMETROS, EN UN HOTEL DE FUERTEVENTURA...
HOTEL CALIPSO
¡BASTA, SRAS, ESTOY EN MI TIEMPO DE DESCANSO!
¡C'MON HONEY, LET US BE IN! ¡PLEASE!
I'M NOT WEARING ANY UNDERWEAR
MY BOYFRIEND IS OUT OF THE TO
AH, HOLA, MAMÁ... SEGUIMOS BIEEEN...
NO, TÍA EMILY NO SE PUEDE PONER... ESTÁ HABLANDO CON EL ANIMADOR DEL HOTEL...
¡HEY, GIVE ME A LITTLE! (¡FUCKIN' BITCHES!)
¡AGH!
MY BOYFRIEND IS OUT OF THE TOWN
8

FIN

La Trastienda

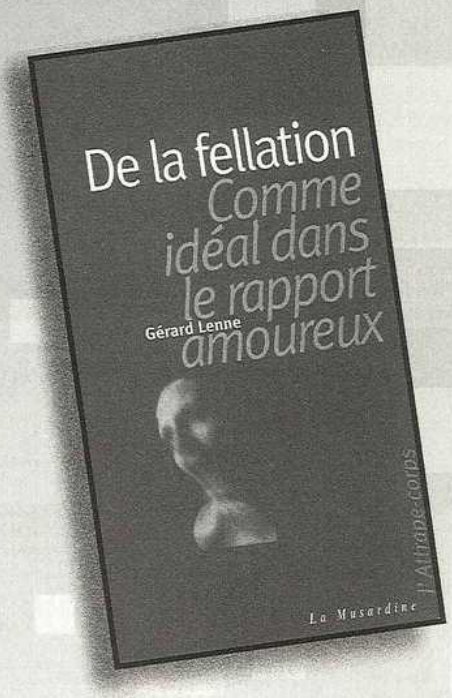
por Rubén Lardín

Tras un mes más de bestialidad y ternura que espero nos haya mantenido a todos irresponsables, es hora de proponer nuevos estímulos culturales para los Kissers más inquietos, aquellos que creemos que una revista porno no ha de ser material pajillero sin más.

ELOGIO DE LA EUCARISTÍA

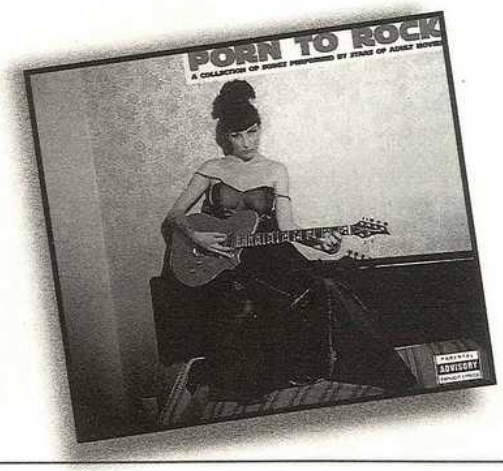
Lo de que le coman a uno la polla es bonito y comodón. Es como ver una buena peli de terror, algo que apetece siempre, y tiene de poético que resulta como que te besen de lejos. Es verdad que comer rabo lo comen mejor tragadores de sables y profesionales del amor que las señoras normales, porque el asunto requiere, además de entrega y pasión, entrenamiento; pero basta un poco de voluntad, control del ritmo respiratorio, de las proporciones, musicalidad, contextualización y cierta intención valorativa, para lograr una buena deglución. Más que cuestión de rabia o intensidad es cosa de tiempo y relajo, como un vermú. Y leer sobre ello nunca estará de más. El libro ***De la fellation. Comme idéal dans le rapport amoureux***, que está cariñosamente dedicado *"a aquellas que me lo han hecho"*, viene firmado por **Gérard Lenne** (cinéfilo y erotómano, responsable también del espléndido trabajo ***Erotismo y cine***, editado en castellano y todavía asequible en nuestras librerías) y nos habla de la felación como estrategia, como caricia utilitaria, aboga por la democratización del hecho y derriba mitos como (y ya era hora) las supuestas ventajas de la circuncisión, mutilación cobarde a la que se refiere como rito bárbaro, arcaico e intolerable (y desatino estético, añadiría yo), que reduce la intensidad del placer y desafina las sensualidades, u otros como la imposibilidad de concentrar con la misma intensidad los dos procesos gustativos que implica el 69, práctica que, personalmente, siempre he considerado sobrevalorada y mediocre en su incómoda alternancia de adiciones y sustracciones de los sentidos (que desconcentra, vaya). **Lenne** menciona en su recorrido las virtudes pedagógicas, las represiones religiosas y, como buen erotómano, prima bondades, hallazgos y alegorías, y sabe (desea, en realidad, como todos) que la mejor feladora siempre ha de ser la mujer enamorada, pues la implicación emocional propicia el fervor y la inventiva. La segunda parte del volumen, quizá menos interesante por obvia pero igualmente entretenida, enumera principios esenciales, matices y conveniencias, ilustrados por citas literarias, comiqueras, musicales y cinematográficas, que serán muy útiles para noveles en cuanto a lo que hay que hacer y lo que no, siempre desde la evidencia de que el ideal de la materia reside más allá de la aplicación de cualquier regla. ***De la fellation*** es un ensayo caprichoso, o no tanto, que recomiendo desde aquí porque no puedo más que estar de acuerdo en la mayoría de sus enunciados. Si todas las mujeres leyeran estas cosas... bueno, me callo. Pero la boca, ahí sí que no hay discusión, es más inteligente que vaginas e intestinos.

DE LA FELLATION. COMME IDÉAL DANS LE RAPPORT AMOUREUX
Gérard Lenne
La Musardine, Col. L'Attrape-corps
9€ en librerías con material de importación.



EXPLICIT LYRICS

Una de las desventajas de la felación, precisamente, es que limita la relación erótico-verbal, o al menos la suele hacer unilateral. Entre las estrellas del porno, que trabajan a menudo con la boca llena, no son pocas las que se han resarcido complementando sus carreras con el tanteo musical, que, al fin y al cabo, música y sexo son aptitudes casi idénticas. *Porn To Rock*, un disco que el otro día encontré por casualidad en una tienda del centro, es una colección de canciones variadas interpretadas por algunas de esas estrellas y estrellitas de varias generaciones. Con la ya clásica **Madison** en portada, el CD recopila trece temas que van desde el disco ochentero insoportable de **Ginger Lynn** a la burrada bailable de **Chloe Nichole**, que hace gala de extrema sensibilidad con una letra minimal (**«Fuck me harder, motherfucker»**), minada de espasmos, gemidos pulmonares y unos cuantos *"god"* hechos interjección. Tremenda. Por ahí andan también la guapísima y ya fallecida **Hyapatia Lee**, con un rock durillo macarrón y lamentable; **Candye Kane**, divertida a lo broadway; o la mencionada **Madison**, con su pop-rock resultón. El resto, para los iniciados, son **Vinnie Spit**, **David Burrill**, **Marshall O'Boy**, **Johnny Toxic**, **Nina Whett**, **Midori**, o **Suzi Suzuki**. Cerveceo, soul chungo, devaneos techno y mucha caspa en general, pero vibraciones decadentes apetecibles de vez en cuando. Toda una pieza de coleccionista.

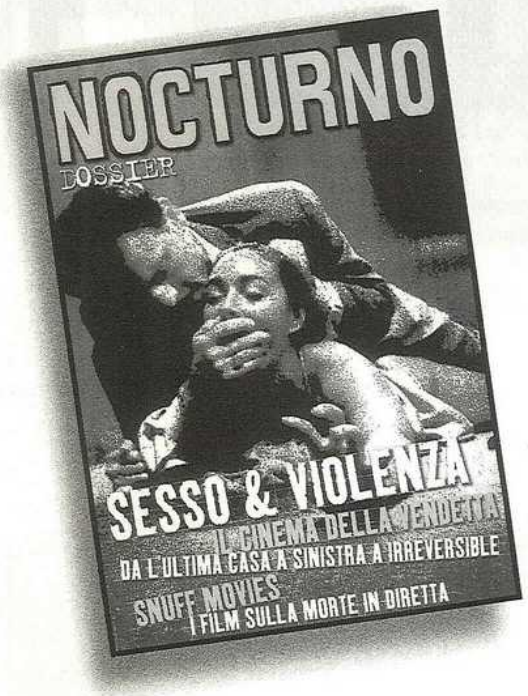


PORN TO ROCK
A rastrear en tiendas de discos con material de importación, o quizá enviando e-mail a normalrec@aol.com

EL PLACER DE LA VENGANZA

El último álbum de la Colección X, ***La viuda***, es la historia de una señora recién casada que pierde a su marido a manos de un grupo de energúmenos encabritados. Años después, cuando los agresores son liberados por falta de pruebas, la hembra decide poner todas sus armas de ídem al servicio de una venganza cavilada y sangrante, pero su condición natural no le impedirá cierto abandono a los sentidos durante las maniobras. Entre la novela negra más ruda y bolsillera y el bizarrismo pop, tanto gráfico como narrativo, **Graça** nos ofrece casi medio centenar de páginas a color llenas de maquiavelismo voluptuoso y follamenta sentida. Viñetas porno con sabor añejo, morosidad psicológica absoluta, y una sensación que, a la vez que afectará a la entrepierna del lector, retrotraerá a antiguas pajas de kiosco.

LA VIUDA
Graça
Ediciones La Cúpula, col. X. En kioscos y librerías o a través de nuestro servicio de venta por correo, en alguna página de esta revista.



MAL ROLLO

Y para no perder la costumbre, volvemos a traer aquí uno de los especiales de la revista italiana **Nocturno**, *dedicada a los géneros cinematográficos, y que ahora consagra el número cuatro de su suplemento* **Nocturno Dossier** *al sexo y la violencia, juntos, en la pantalla. Con el escándalo (ya da hasta vergüenza la palabra) suscitado tras el estreno en el pasado Festival de Cannes de la interesante* **Irreversible**, *de* **Gaspar Noé**, *todavía reciente, es buen momento para repasar de nuevo todas esas películas que por su temática y su tratamiento crudo han levantado ampollas en los sectores de siempre, los reaccionarios y aletargados. El cine, que, como todas las artes, está bien que sea amoral, cuenta con títulos importantes para la perturbación, como* **La última casa a la izquierda**, *del hoy valorado* **Wes Craven**, *o* **Perros de paja**, *una de las obras maestras de* **Peckinpah**, *con películas de ideología terminal, como* **El justiciero de la ciudad**, *a mayor gloria del patético* **Charles Bronson**; *leyendas, como la de las snuff movies; y, por suerte, un sinfín de piezas que únicamente proponen despertar el morbo a partir de esas cuestiones chungas que definen al hombre como elemento natural, recordándonos nuestra molesta animalidad. Todo eso y mucho más se trata en artículos temáticos en este* **Nocturno Dossier**, *un especial, convenientemente ilustrado, que ningún cinéfilo debería perderse y que cualquier antropólogo o curioso de los mecanismos vitales haría bien en agenciarse.*

NOCTURNO DOSSIER #4
6€ En librerías con material de importación o en www.nocturno.it

Pues eso. Ahora dejémonos por un rato de cultivo intelectual y procedamos al apareamiento con quien tengamos más cerca, si no por mantener la especie, que eso hoy día es quizá de pusilánimes, por una búsqueda hedonista y un compartir más bonito que otra cosa. Besos.

LOS COLEGAS

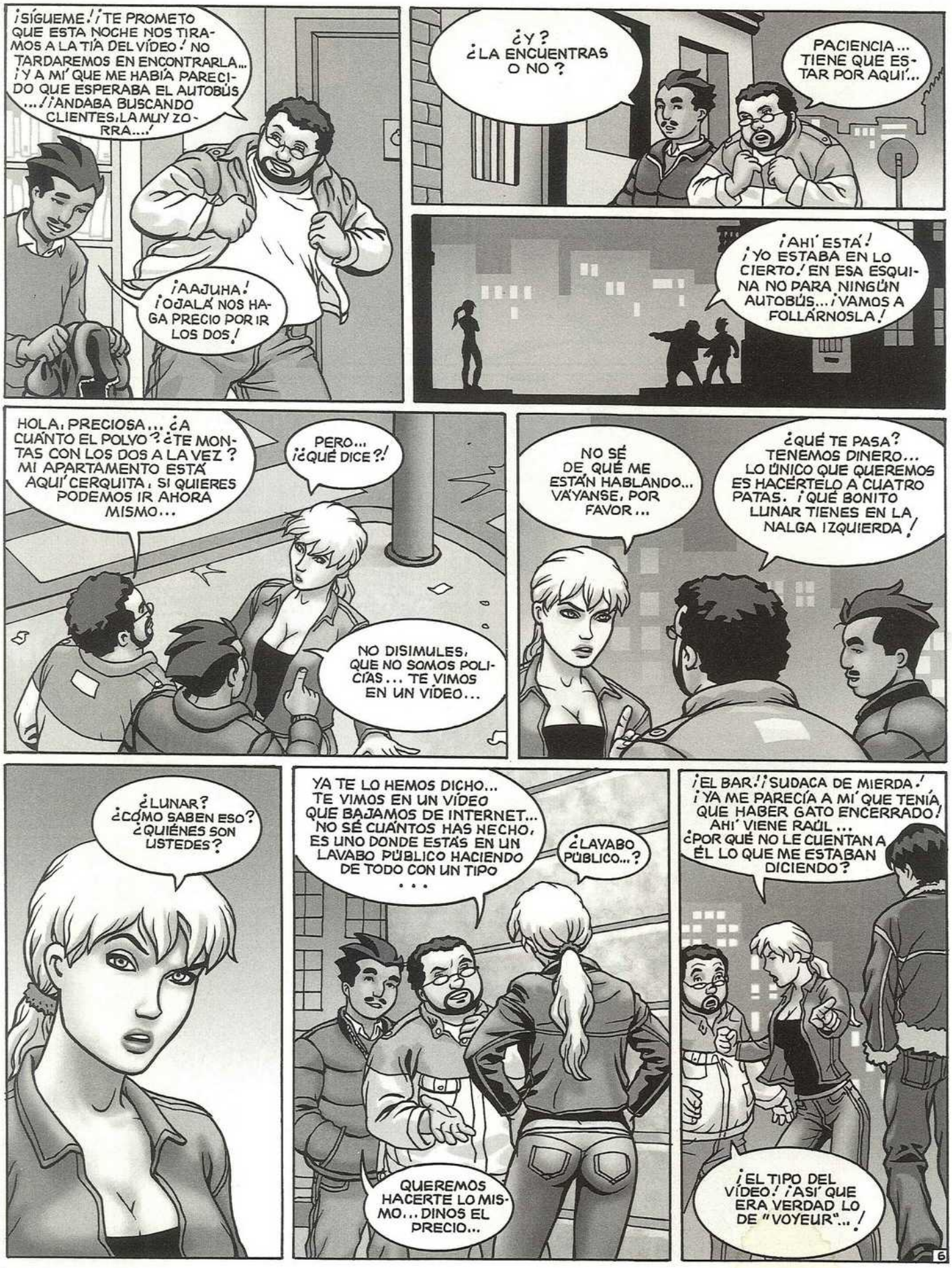
por *Atilio Gambedotti & Iván Guevara*

¡POR FIN!
SÍ, RAÚL, ASÍ...
AHH...
VAMOS, MARINA... CÓMETE MI CARAMELO...
OH, SÍ...
¡VAYA! ¡QUÉ CACHARRO TAN ENORME!
MMM...

¿A QUÉ ESTÁS ESPERANDO? ¿QUIERES UNA INVITACIÓN?
AAAH... ¡ESO ES, ASÍ ME GUSTA!
¡OH, SÍ! ¡MÁS FUERTE, VAMOS!
¡COMO QUIERAS!
¡¡¡OH!!!
3

TE GUSTA, ¿EH?
¡¡¡SÍ, ASÍ, ¡¡¡ME CORRO!!!
¡AHH!
ES INCREÍBLE ESTE WEBSITE QUE HE DESCUBIERTO. TIENEN UNAS CHICAS DE INFARTO... LOS VÍDEOS PARECEN AMATEURS, PERO PRECISAMENTE ESO LES DA UN REALISMO QUE TE PONE A CIEN...
ME INTERESA CANTIDAD LO QUE ESTÁS DICIENDO... ÁNDALE, PON EL VÍDEO... ¡QUÉ PADRÍSIMAS LAS TETAS DE ESA CHIQUILLA! ¿SALE CHINGANDO?
NO SÉ. ESTE ES NUEVO. ME LO ESTOY BAJANDO AHORA MISMO...
CUM DRENCHED SLUTS!
100% FREE DOWNLOAD
BETH'S FIRST FACIAL
KAT TAKES IT DEEP
DOWNLOAD MOVIE
DOWNLOAD MOVIE
AH & PATTY FUCK OUTSIDE
PAM FUCKING IN AN ALLEY
DOWNLOAD MOVIE
DOWNLOAD MOVIE
HY TAKES ON TWO COCKS
TERA GETS FIRST AID
SE SUPONE QUE LO FILMAN EN HOTELES Y LUGARES PÚBLICOS, CON CÁMARAS OCULTAS, SIN QUE LAS PAREJAS SE ENTEREN... PERO NO TE LO CREAS, EN REALIDAD SON MODELOS Y ESTÁ TODO PREPARADO
¿A ESO LO LLAMAN "VÍDEO VOYEUR"?
SÍ. YA HA BAJADO, VAMOS A VERLO...
¡ÓRALE! ¡QUÉ COSAS TIENEN EN EL PRIMER MUNDO! LUEGO DICEN DE NOSOTROS...
CLIC
4

¡¡¡OH!!!
¡QUÉ PEDAZO DE GUARRA!
¡SI YO LA LLEGO A AGARRAR, LE DEJO EL CULO EN TERAPIA INTENSIVA!
¡AAAH!
MMM... ¡LECHE CALIENTE!
ESPERA UN MOMENTO... YO A ESA TÍA LA CONOZCO, Y NO DE OTRA PELÍCULA...
¡QUÉ HEMBRAS TAN FIESTERAS TIENEN AQUÍ! UNA DE ESTAS NOCHES TENDRÍAMOS QUE SALIR DE PUTAS CONTIGO, QUE SABES...
¡QUÉ BUENA ESTÁ! ¿DÓNDE LA HABRÉ VISTO ANTES?...
¡CLARO! ¡ESA CHICA VIVE EN ESTA MISMA CIUDAD! LA HE VISTO MUCHAS VECES ESPERANDO EL AUTOBÚS POR AQUÍ CERCA, PERO NUNCA ME HUBIERA IMAGINADO QUE SE DEDICABA A ESTE TIPO DE COSAS... PANCHO, ¿QUERÍAS IR DE PUTAS?
...


¡SÍGUEME! ¡TE PROMETO QUE ESTA NOCHE NOS TIRAMOS A LA TÍA DEL VÍDEO! NO TARDAREMOS EN ENCONTRARLA... ¡Y A MÍ QUE ME HABÍA PARECIDO QUE ESPERABA EL AUTOBÚS ...! ¡ANDABA BUSCANDO CLIENTES, LA MUY ZORRA...!
¡AAJUHA! ¡OJALÁ NOS HAGA PRECIO POR IR LOS DOS!
¿Y? ¿LA ENCUENTRAS O NO?
PACIENCIA... TIENE QUE ESTAR POR AQUÍ...
¡AHÍ ESTÁ! ¡YO ESTABA EN LO CIERTO! EN ESA ESQUINA NO PARA NINGÚN AUTOBÚS... ¡VAMOS A FOLLÁRNOSLA!
HOLA, PRECIOSA... ¿A CUÁNTO EL POLVO? ¿TE MONTAS CON LOS DOS A LA VEZ? MI APARTAMENTO ESTÁ AQUÍ CERQUITA, SI QUIERES PODEMOS IR AHORA MISMO...
PERO... ¡¿QUÉ DICE?!
NO DISIMULES, QUE NO SOMOS POLICÍAS... TE VIMOS EN UN VÍDEO...
NO SÉ DE QUÉ ME ESTÁN HABLANDO... VÁYANSE, POR FAVOR...
¿QUÉ TE PASA? TENEMOS DINERO... LO ÚNICO QUE QUEREMOS ES HACÉRTELO A CUATRO PATAS. ¡QUÉ BONITO LUNAR TIENES EN LA NALGA IZQUIERDA!
¿LUNAR? ¿CÓMO SABEN ESO? ¿QUIÉNES SON USTEDES?
YA TE LO HEMOS DICHO... TE VIMOS EN UN VÍDEO QUE BAJAMOS DE INTERNET... NO SÉ CUÁNTOS HAS HECHO, ES UNO DONDE ESTÁS EN UN LAVABO PÚBLICO HACIENDO DE TODO CON UN TIPO ...
¿LAVABO PÚBLICO...?
QUEREMOS HACERTE LO MISMO... DINOS EL PRECIO...
¡EL BAR! ¡SUDACA DE MIERDA! ¡YA ME PARECÍA A MÍ QUE TENÍA QUE HABER GATO ENCERRADO! AHÍ VIENE RAÚL... ¿POR QUÉ NO LE CUENTAN A ÉL LO QUE ME ESTABAN DICIENDO?
¡EL TIPO DEL VÍDEO! ¡ASÍ QUE ERA VERDAD LO DE "VOYEUR"...!
6

¡VÁMONOS ANTES DE QUE NOS PEGUEN, PANCHO! YA RECUERDO DÓNDE VI A ESA CHICA POR ÚLTIMA VEZ... FUE HACE COSA DE UNA SEMANA, EN EL BAR DE CARLITOS... NO CONOZCO EL LAVABO DE TÍAS, PERO CREO QUE DEBEMOS IR A IMPEDIR EL ASESINATO DE UN AMIGO...
QUEDATE, PIOLA, GORDO... LA INTERNET ES EL NEGOCIO DEL MOMENTO. LOS PIBES NO TIENEN GUITA PARA IR A JODER A UN HOTEL, ENTONCES SHO LES PRESTO EL BAÑO DONDE YA TENGO INSTALADAS VARIAS CÁMARAS... SON DE UN AMIGO ARGENTINO QUE ES EL DUEÑO DE LA PÁGINA...
ESTAMOS GANANDO UNA BOCHA DE PLATA CON LAS CAMARITAS... CADA DÍA MÁS GENTE SE ANOTA PARA QUE LES MANDEMOS LOS VÍDEOS... EN ESTE MUNDO SI TE DORMÍS, PERDÉS...
¿EN SERIO? AHORA EXPLÍCASELO A ESA TÍA QUE ENTRA CON SU NOVIO, A VER QUIÉN TE SALVA LA VIDA...
¿NOVIO? ¿QUÉ NOVIO? ESTE TIPO ES UN MIERDA... ¡UNA ECHA UN PAR DE POLVOS CON CUALQUIERA Y YA ANDAN DICIENDO POR AHÍ QUE ES SU NOVIO!
PERO, MARINA, YO...
VENGO A HABLAR CONTIGO... SI ESTÁIS HACIENDO PASTA CONMIGO ES LÓGICO QUE ME LLEVE UNA PARTE...
CLAAARO QUE SÍ, PIBA... HABLANDO SE ENTIENDE LA GENTE... SI TE INTERESA HAGO UN LLAMADITO A MI AMIGO Y ENSEGUIDA TE ARREGLO UN LABURITO DEL QUE NO TE VAS A ARREPENTIR...
AMILCAR, ACÁ CONSEGUÍ UNA NUEVA MODELO QUE QUIERE TRABAJAR CON NOSOTROS... SÍ, ESTÁ BÁAARBARA... SE ME ESTÁN OCURRIENDO UNAS CUANTAS IDEAS PARA HACER CON ELLA...
TODO ES CUESTIÓN DE GUITA, GORDO... ¿QUÉ TE DIJE? SHO NO SOY NINGÚN BOLUUUDO... ¡JE, JE! MIRÁ SI ME VAN A HACER CAGAR JUSTO A MÍ... ¡VAAAMOS!...
BUENO, ¿QUÉ VAN A TOMAR?
FIN
7

por Hal Matheson

S-11

A todos los héroes anónimos de esta gran nación

"Evil exists, honey. It's between your legs"
-Frankie Nitti-

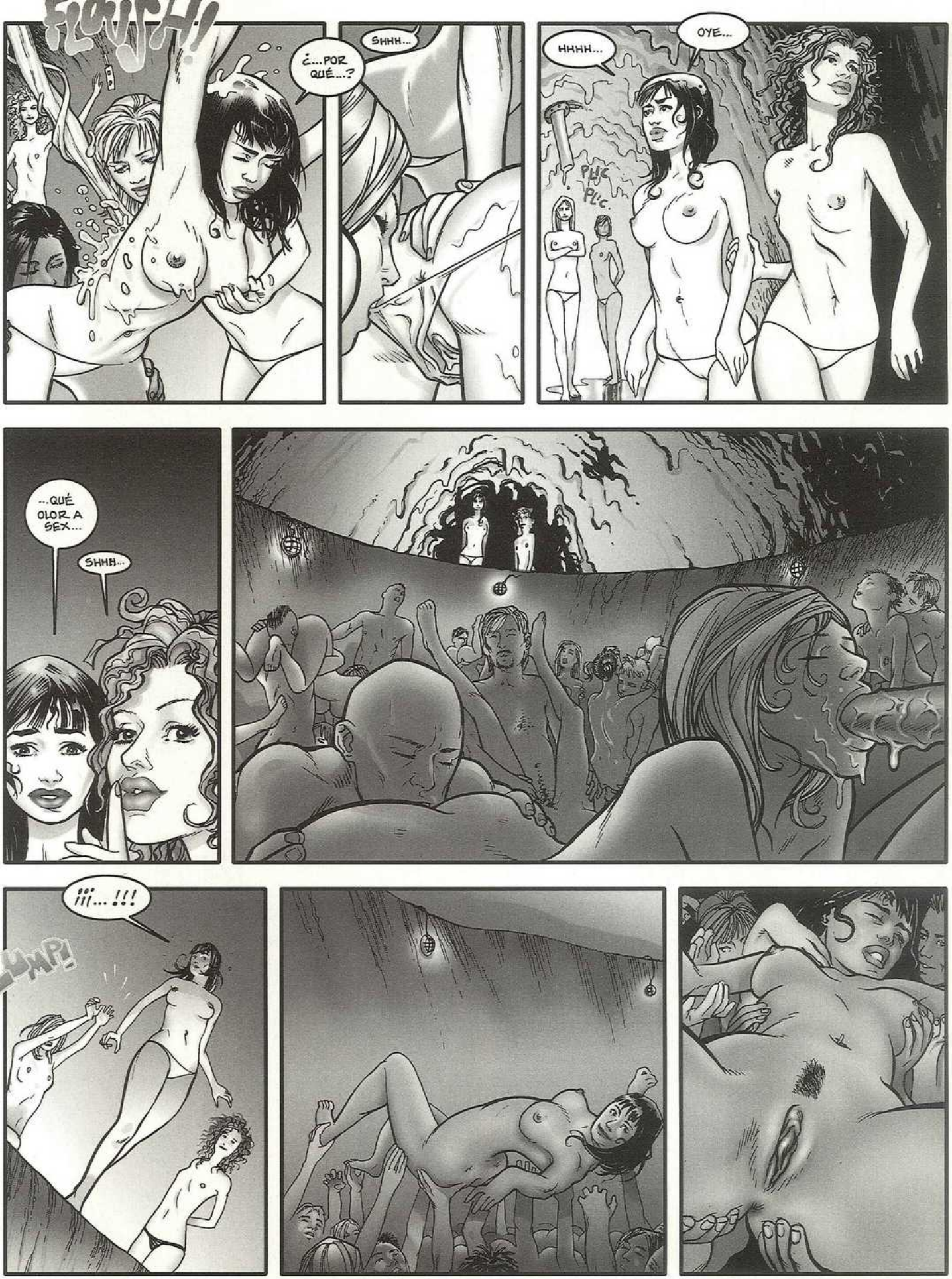
Me sacudí dentro de ella, para no sacar la chorra chorreando. No quería ponerme los pantalones perdidos. La rubia Claire apoyó una pierna sobre el retrete, abrió un grifo y, con la misma profesionalidad con que me había servido el café, se lavó el coño despatarrada, como si jugase a echar agua a un sobrinito montaraz de dos años escondido en su vagina.
No esperé a que terminara. Salí del lavabo y me dirigí a mi asiento. El silencio reinaba en el vientre del avión. Sin embargo, nadie dormía. El dato me alarmó. La mayoría de los pasajeros miraba hipnotizado hacia delante, como si la película de Van Damme invitase al insomnio. No hice caso y me recosté para echar una cabezada. Aún faltaban un par de horas para llegar a NY.
Una mano se posó sobre mi hombro, como una mosca indecisa. Abrí los ojos. Claire me miraba con los suyos arrasados. Nadie me había echado tanto de menos en tan poco tiempo, pensé. Una mano morena la apartó de golpe, y me encontré frente a frente con Kabir Bedi.
Bueno, no era Kabir Bedi precisamente. En realidad, parecía el hermano feo de Kabir Bedi. Me disponía a pedirle que apartara su fea jeta de delante, cuando el Sandokan de saldo me apuntó con una automática a la frente.
-You don't move. You quiet, you silent.
Vaya, pensé. Un secuestro. Si lo sé, me quedo en el retrete. Por la mirada angustiada de Claire, ella parecía pensar lo mismo.
Kabir empujó a Claire hacia un extremo, donde aguardaba el resto del personal con cara de estreñidos. "Espero que los pilotos no se encuentren entre ellos". Otros dos tipos de barbas oscuras y turbantes claros se habían situado estratégicamente al principio y al final del avión. Desde donde me encontraba, era imposible atacar a uno sin ofrecerle todo el flanco descubierto al otro. "Mejor esperar y ver qué ocurre". Le pregunté a la señora mayor de al lado a qué aeropuerto nos querían desviar.
-Q-quieren hacer chocar el avión -murmuró con la reverencia con que se pronuncia una oración en cuyo efecto no acabáramos de creer.
-No me jodas.
-C-contra la estatua de la Libertad.
Hombre, ESO SÍ QUE NO. Sentí mis venas arder. Mrs. Liberty era uno de los pocos símbolos sagrados que mi moribunda conciencia aún respetaba. Mi bisabuelo había llegado desde Sicilia para trasplantar en la tierra prometida un sentido de la ética y la moral languidecido que ya no tenía futuro en su patria, y allí, en América, había fructificado como en suelo virgen: la Estatua de la Libertad había sido el primer recuerdo avistado de su nuevo hogar.
Y ahora, tres desgraciados amenazaban con echarla abajo, utilizándonos a nosotros como ariete inflamable.
-Está muy nerviosa -le dije a la mujer madura. Parecía a punto de hiperventilarse.
-Necesito m-mi... mi inhalador...
Agarré su bolso y ojeé en su interior. Mi mano palpó en su abultado contenido hasta sacar el objeto deseado.
-Tenga... -le dije, acercando la forma cónica a su boca.
-N-no... -la mirada de la señora se desorbitó y empezó a dar bocanadas-. Eso no es...
La mano se me disparó, al accionar sin querer un pequeño mecanismo. Mis dedos vibraban, y enseguida pude reconocer la naturaleza de aquel chisme pulsátil. Era de formato mini, de lo más discreto. La mujer se había sonrojado como un fresón, pero yo ya tenía el arma adecuada para combatir a aquellos malandrines.
-Ahora relájese.
Con la mano libre levanté su falda. Su vello crespo se apretaba contra la tela crema de sus bragas. Las hice a un lado, y apliqué el pequeño vibrador contra su clítoris. Era un clítoris enorme, abombado. Pensé que con la edad debía de alargarse, como se nos alarga la nariz o los lóbulos. La señora me miró sobresaltada, pero estaba demasiado asustada para resistirse. Su vagina parecía menos tensa que ella.
-Canalice su ansiedad al placer que va a sentir. Goce, que esto se acaba.
Por fin cerró los ojos y se dejó hacer. Mi rabo se acodó contra la tela de mis pantalones, interesado por aquella situación límite. La muerte puso alas a nuestra libido, mientras yo ayudaba a mi vecina a alcanzar el orgasmo.
Una mano acogió mi pene como un pájaro herido. Claire había entendido la estrategia, o bien simplemente quería vivir a tope sus últimas horas. Me enzarcé con ella en un cuerpo a cuerpo, tras asegurarme de que el vibrador seguía en buenas manos.
A nuestro alrededor, los pasajeros nos observaban incrédulos: algunos de ellos se despedían de sus familiares, y sostenían en el aire sus móviles inertes como ramas secas.
-Únanse a nosotros. Disfrutemos lo que nos queda.
En segundos, decenas se acoplaron en cuerpo a nuestra orgía improvisada. La *yuppie* neurótica se lo hacía con el padre de familia obeso; el abogado cocainómano se lo montaba con el monaguillo de Arkansas; la zorra de Atlantic City conmigo.
-No... NO! STOP! STOP NOW!
Kabir Bedi empezó a ponerse nervioso, como yo esperaba. Extraje mi capullo del coño de la meretriz sureña, despegué mi lengua de la humedad acre de mi amante cincuentona -que por cierto no paraba de tener orgasmos, como un terremoto con denominación de origen-, y me acerqué amenazante, mi polla en ristre, contra aquel moro de mala madre.
-Perro... ¡perros infieles!
Nunca mejor dicho, pensé, porque en aquella orgía seguro se estaban dando infidelidades a tutiplén. Kabir comenzó a retroceder, como si estuviera viendo el fantasma de su madre en bolas: no era para menos, ya que lo único que yo sabía de los musulmanes, harenes y petróleos aparte, es que no soportaban la pornografía. Reculó hasta dar con la puerta de embarque: acorralado por mi acoso sexual, me apuntó con su pistola, y así nos quedamos los dos frente a frente, cada uno con su falo en ristre, el suyo simbólico y el mío literal. Se disponía a dispararme, cuando de pronto la puerta se abrió tras él: Claire se había deslizado a su lado.
Un torrente de aire se aprestó a succionarnos, al moro y a mí: él aún intentaba atinarme con su pistola, mientras el pasaje y los demás terroristas se agarraban donde podían y entre sí. Haciendo un gran esfuerzo de concentración, sustituí su rostro, que ya estaba blanco como la tiza del susto -por fin podría pasar por un occidental-, por el de mi maestra de guardería: eso y la descompresión hicieron el resto, y eyaculé ráfagas de semen contra sus ojos. Cegado, retrocedió y estrenó la caída libre de espaldas.
Fue fácil desarmar al resto de terroristas, de cuclillas en un rincón como vampiros iluminados. Como aún quedaban pasajeros insatisfechos, dejamos que los pilotos disfrutaran los restos, tras asegurarnos de que ponían el piloto automático. Aterrizamos en JFK y lo demás ya es historia.
Claro que George W. Bush nunca os contará esto.

Traducción: Hernán Migoya

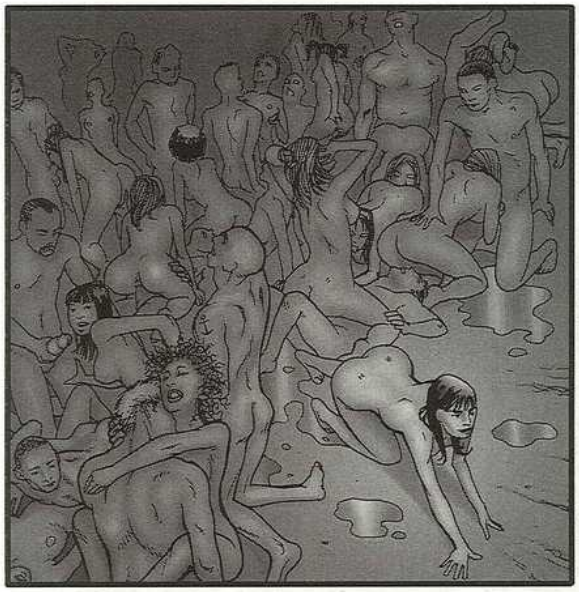
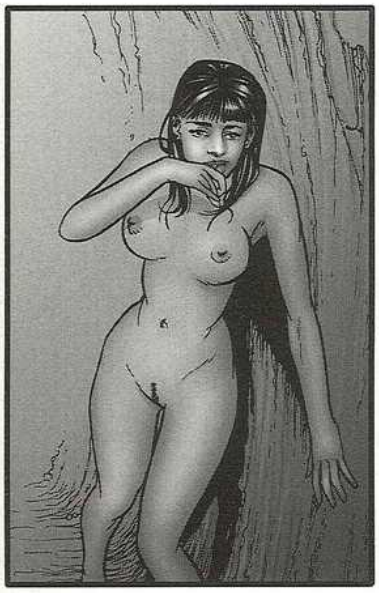
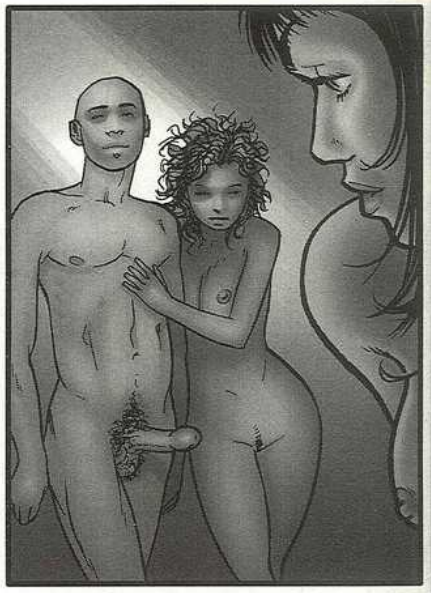
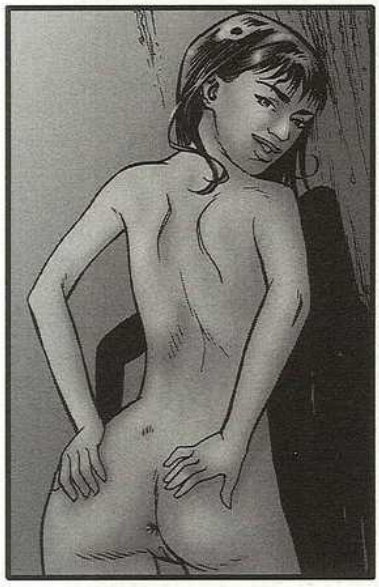
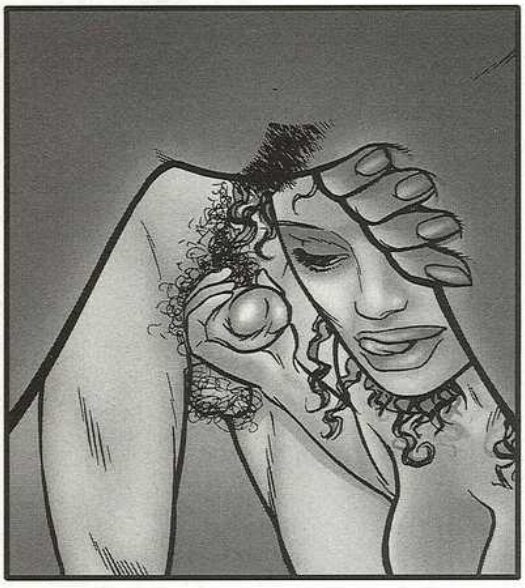
Nerea

Por: Brito & Val

VAYA...
GUARDARROPAS
POR AQUÍ NO OS ANDÁIS CON TONTERÍAS, ¿EH?
¡OYE, MI TELÉFO...!
CRACK!
¡ANDA, VAMOS! ¿CUÁNDO EMPEZAMOS CON...?
PSSS... PBSS... PBSSS...
SSSH...
¡¿MM?!
UAU...
¡¡MMMPFH!!
MMMHHH...
...AAAH...
¡¿QUÉÉE?!
SPLASH!


FLUSH!
¿...POR QUÉ...?
SHHH...
HHHH...
OYE...
PLIC PLIC
...QUÉ OLOR A SEX...
SHHH...
!!!... !!!
JUMP!

MMM...

¿ZU...UU...UL?
¡QUE NADIE SE MUEVA!
¡ESTÁIS TODOS ARRESTADOS!
POLICE
¡PSSST, NEREA!

¡VENGA, RÁPIDO!
P-PERO...
YA ME CONTARÁS QUÉ TE HA PARECIDO...
YO...
AHORA PONTE ESTO...
...Y NO MIRES HACIA ATRÁS.
NUNCA HABÍA VISTO...
¿...POLICÍAS?
POLICE
SUS OJOS...
¿...TODOS ELLOS...?
AÚN NO HAS VISTO NADA...
FIN

Contacto total

El correo de la Srta. Rottenmeyer

Volvemos a la carga con las opiniones de los lectores. En esta sección queremos conocer qué pensáis de la revista y que nos contéis vuestras paranoias, obsesiones, historietas y vicios. Mandadnos vuestras cartas a: Contacto Total, Plaza de las Beatas, 3, entlo., 08003 Barcelona, o a rottenmeyer@lacupula.com y os prometemos que desde aquí la Srta. Rottenmeyer no os dejará sin respuesta...

Comenzamos rescatando algunos de los mensajes que nos habían quedado pendientes de la etapa anterior de esta sección.

Nuevamente me dirijo a ti, deseando te encuentres bien. Me complace comprobar que tu correo sigue manteniéndose gracias a los ánimos de muchos "Kisser's boys", entre los cuales tengo el gusto de estar.
Me halaga el hecho de que te gustara mi relato erótico, basado en hechos reales por increíble que parezca. A ver si es verdad que me lo publicáis. Eso sería algo maravilloso para tomar nuevos ánimos y seguir adelante con ilusión y alegría recobradas. Sí, el Caribe es mi lugar favorito para estar de vacaciones, sobre todo me gusta el calor y el carácter desinhibido de sus gentes multicolores. Recibe un lametón de la cabeza a los pies que haga vibrar todo tu cuerpo en un placentero multiorgasmo. Abrazos y besos.

César Juarros Martín

Ave, César
Por esto de la descompensación de horario entre el Caribe y mi querido Tirol, siento responderte con cierto retraso. He recibido también con interés el cómic que acompañaba tu carta. ¡Vaya estudiante estabas hecho tú! Me parece que algo más de disciplina no te hubiera ido nada mal... Yo también he escrito algún relato que otro basado en hechos reales. Durante una época me llamaron la "Milli Vanilli" de la literatura porque reutilizaba todo lo que me sucedía. De todos modos, nos encanta que nos mandéis vuestros trabajos, sobre todo si van acompañados de lametones, como este. No te digo cómo se ha quedado mi almidonado vestido...

Hasta luego, corazón.
Srta. Rottenmeyer

Hemos fundado un grupo Kiss en Madrid. Aquí somos muy aficionados a *Kiss Comix* y queremos ampliar y conocer gente-Kiss de Madrid y provincia... ¿Y de toda España-Europa? Disponemos de un local de encuentro y de varias actividades, como salidas y fiestas. A ver si el grupo se anima. ¡Esperamos noticias! Nos gustaría también que hubiera una sección de tablón de anuncios para los lectores.

Antonio (Grupo Kiss Madrid)
Pto. Maspalomas, 5, 28029 Madrid

Querido Antonio,
Me tiembla la cofia cuando me imagino lo que debe de ser un grupo Kiss. ¿Representáis en vivo y en directo lo que pasa en la revista o sólo estamos hablando de un club de lectura? Pagaría millones de schillings porque me dejarais mirar las reuniones por un agujerito. Muy bonito lo de conocer gente de España-Europa. Le da todo un nuevo giro a la expresión "Unión Europea"...
La sugerencia de poner un tablón de anuncios pasará a los oídos de nuestros mandamases. Todo depende del interés que los lectores tengáis por una sección así, aunque lo nuestro es el cómic y no los contactos. Pero mira, igual resulta que no son incompatibles. ¡Si es que sois unos viciosos!

Morreos,
Srta. Rottenmeyer

Querría saber qué consideras tú un buen relato erótico. He escrito algunos pero me los han rechazado en varias editoriales y no sé por qué. Mis amigos dicen que lo que yo escribo les pone, pero de momento no he conseguido que me publicaran nada y me estoy comenzando a desanimar.

Lucio García

Querido Lucio,
¡Vaya una pregunta! Mi poca experiencia literaria se reduce a corregir las insulsas redacciones de esa tonta de Heidi (esa niña no sirve para nada, exceptuando quizás para magrear a Clara) y, como decía antes, a algunas cosillas que escribo de vez en cuando. Pero sí te puedo decir que me gusta mucho leer relatos eróticos (insinuación descarada para que nos sigáis mandando los vuestros). En primer lugar, creo que estás confundido en un punto muy importante: que tus relatos no se publiquen no significa que sean malos. Puede ser que al editor no se le levantara la noche anterior, que sean buenos pero no se ajusten a lo que necesita esa editorial, que sean demasiado cortos o demasiado largos... Como ves, hay treinta mil motivos que no tienen que ver contigo necesariamente. Los libros de relatos cortos suelen tener poca salida en este país, y menos si encima son eróticos. Luego, tienes que plantearte si realmente lo que tú escribes es tan bueno. No basta con que las escenas eróticas del relato estén bien escritas. Si los personajes terminan follando porque sí, sin que pase nada interesante de por medio o sin que tengan algún rasgo que los haga reales para los lectores como si fueran personas de carne y hueso, el cuento pierde casi todo el interés. Porque vamos a ver, ¿no estamos ya un poco hartos de las historias de fontaneros que llegan con su enorme herramienta (y adivina cómo se acaba todo)? ¡Pues eso!
Publicar es a menudo una lotería. Lo que importa es cómo te pongas tú cuando escribes. Si sientes que tu pluma se mueve casi por voluntad propia y que la tinta fluye de ella a borbotones es que estás en el buen camino.

Mordiscos literarios,
Srta. Rottenmeyer

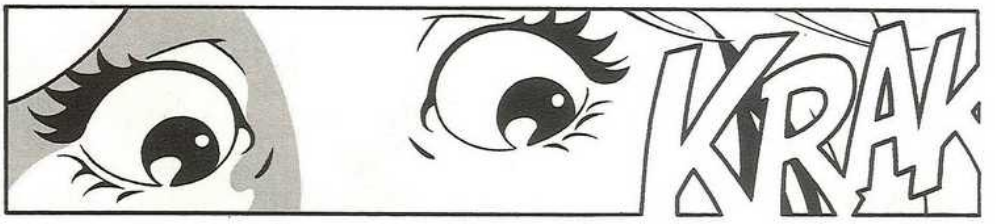
Con esta carta quiero saludar a todas las "Kisseras". A veces me siento un poco rara cuando voy al quiosco a comprar la revista, porque los vendedores me miran como si no fuera una chica normal. Estoy un poco harta de la hipocresía y el machismo de este país, como si a las chicas no nos pudiera gustar el sexo como a cualquier hijo de vecino. Por eso tengo también una petición: Me gustaría ver la obra de más "dibujantas" en la revista y que sigáis publicando relatos de otras mujeres, para que la situación se normalice de un p*** vez. Te mando muchos saludos.

Ana Vela.

Querida Ana,
¡Me ha encantado tu carta! El quiosquero que te mira mal cuando te compras el *Kiss* no es más que un hipócrita, como tú bien dices, al que probablemente no le importaría echarte un polvo salvaje si te dejaras pero al que, eso sí, le parece horroroso que tú nos leas. Así seguimos en este país. Si decimos que nos gusta follar, nos catalogan de lo de siempre, y si no lo demostramos somos unas estrechas. Aquí hago una llamada a los lectores (ellos) de esta publicación para que os concienciéis y ayudéis a cambiar las actitudes medievales que aún perduran. Porque si no tendremos que tomar medidas más drásticas, como dejaros en ayunas... Bromas aparte, te recomendaría que busques otro quiosco donde comprarnos. Ese vendedor no se merece el dinero que le estás pagando. Lo de las "dibujantas" es algo más complicado. Elegimos las historietas porque sean buenas, y la verdad es que importa poco si las escribe o dibuja un chico o una chica. Sólo puedo animar a las que dibujan a que nos manden sus obras y así quizás aumentará la proporción de autoras.

Besitos lésbico-fraternales,
Srta. Rottenmeyer

terror en el pantano



GROO
GRUNT!
KRAK!
KRA
GRO
GROO
2

¡GLUP!
GROO...
GRO
MMMBL!
GRUNT!
GLOB GLUP BGL...
MMMBL...
RAAAS!
FLOP!
RAAS!
3

AH!
GRO
GRO! FLOP!
GROURRGH!
UGH!
FLOP!
FLOP!
4

AAAGH..
AY!
GRUNT
GRAAAH..
GRR
AAAA
PLOP!
GU
A-AH..
U-UEEEE
5

¡JOODER! ¡TODO ERA UNA PESADILLA!
GU-U GUEEEE
LA MISMA PUTA PESADILLA DE TODAS LAS NOCHES.
GU-U GUEEEE
¿Y TÚ, HIJO... TE HE DESPERTADO?
¿EH, CARIÑIN?
GU-U
¿TE HA DESPERTADO MAMÁ?
...U-UPA, MAMÁ
-UPA!
FIN

VIII SALÓN INTERNACIONAL DEL CÓMIC DE GRANADA!

Calpurnio

Ediciones Veleta www.veleta.dreamers.com

Habitación 121

LA REALIZACIÓN DE AQUEL ENCARGO RESULTÓ DE LO MÁS ARRIESGADO. TUVIMOS QUE ACTUAR CON MUCHAS PRECAUCIONES CON OBJETO DE SATISFACER A UNA GENEROSA CLIENTA SIN DESPERTAR LAS SOSPECHAS DEL MARIDO. PARA ELLO, LA JEFA PREPARÓ UNA PUESTA EN ESCENA DIGNA DE LOS MEJORES EPISODIOS DE "MISIÓN IMPOSIBLE". ESTO FUE LO QUE PASÓ.

LA CLIENTA HABÍA PAGADO A TOCATEJA Y ESPERABA VER SUS DESEOS SATISFECHOS. COMO SE TRATABA DE LA ESPOSA DE UN PASTOR AMERICANO, PODRÍAMOS DECIR QUE YO IBA A PARTICIPAR EN UNA BUENA OBRA.

PERO HABÍA QUE CONTAR CON LOS RECELOS DEL ESPOSO, PARTICULARMENTE ALERTA DURANTE SUS VIAJES REGULARES A FRANCIA. ¡Y NO LE FALTABAN MOTIVOS!

... BE WELCOME! IT'S ALWAYS A PLEASURE TO MEET YOU. I'LL LEAD YOU TO YOUR ROOM... THE RECEPTIONIST WILL GET YOUR LUGGAGE.

DO YOU MIND USING THE STAIRS, SIR? LATELY WE HAD TROUBLE WITH THE ELEVATOR...

EL ÚNICO LUGAR SEGURO ERA EL ASCENSOR. BASTABA CON QUE NOS ENCERRÁRAMOS ALLÍ EL TIEMPO SUFICIENTE, DESPUÉS DE HABER APARTADO AL MARIDO CON EL FALSO PRETEXTO DE QUE EL ASCENSOR ERA MUY SENSIBLE AL EXCESO DE PESO.
LA JEFA SUBIO CON LA ESPOSA Y EL RECEPCIONISTA. EL MARIDO LO HIZO POR LAS ESCALERAS.
14... 15 MINUTOS. ¡YA ESTÁ! ¡AHORA!
CHRIST! IT IS STUCK! ARE YOU OKAY IN THERE? WHAT CAN I DO?
HABIENDO SINCRONIZADO NUESTROS RELOJES, EL "CHISPAS" DEL HOTEL CORTO EL SUMINISTRO ELÉCTRICO. DETENIDOS ENTRE DOS PISOS, NOS ENCONTRAMOS AISLADOS EN EL ASCENSOR. LA AVENTURA HABÍA COMENZADO.
AHORA SOLO QUEDABA DISTRAER AL MARIDO, DÁNDOLE UNA OCUPACION QUE LO MANTUVIERA LEJOS DE NOSOTROS EL TIEMPO QUE NECESITÁBAMOS.
NOTHING WORKS BUT THE LIGHT... DON'T WORRY, IT HAPPENS FROM TIME TO TIME. WOULD YOU MIND REACHING THE DESK AND RING FOR THE TECHNICIAN?
I SURE DON'T! I'M GOING RIGHT AWAY. IT WON'T BE LONG, I PROMISE.
XVIII-2

MORDIO EL ANZUELO Y LE OÍMOS BAJAR. ESTÁBAMOS A PUNTO DE ECHARNOS A REÍR, PERO LA JEFA NO QUERÍA PERDER TIEMPO.
DIEZ MINUTOS, NI UNO MÁS. CUANDO SE ABRAN LAS PUERTAS HA DE ESTAR TODO HECHO. ¡AMIGO, ENSEÑA EL MATERIAL!
YA CON LAS MANOS LIBRES, YO ME OCUPABA DE MI POLLA, QUE RESPONDIÓ CON RAPIDEZ.
WELL, I GUESS... ¡PARECE CORRECTO! DÉJEME COMPROBARLO MÁS DE CERCA...
LA AMERICANA LA COGIÓ CON FAMILIARIDAD, COMO SI LO HUBIESE HECHO TODOS LOS DÍAS, DURANTE AÑOS. ¡Y ESO QUE ERA LA ESPOSA DE UN PASTOR!
FUCKIN'"A"! THAT'S A HARD ON! A NICE HEAD, BIG AND GLOWING... MMM... ¡ME ENTRAN GANAS DE CHUPARLA!
BLOW IT IF YOU WANT, BUT DON'T FORGET ABOUT THE TIME!
I'M COUNTING ON YOU FOR THAT.

QUÍTESE LAS BRAGAS, QUE YO SE LA MENEO MIENTRAS TANTO. TENEMOS EL TIEMPO JUSTO.
ENTONCES ESCUCHAMOS LA CAMPANILLA DE RECEPCIÓN: EL CAMPO ESTABA DESPEJADO. MI POLLA, BIEN TRABAJADA, VIBRABA DE ANTEMANO, IMPACIENTE POR PENETRAR EN LA VAGINA PROMETIDA.
TING TING TING
LA JEFA, QUE NO SABE ESTARSE QUIETA EN CASOS ASÍ, DESEABA QUE ME CORRIERA EN SU BOCA. PERO MI OBLIGACIÓN ERA OTRA.
EAT ME! I NEED TO BE MORE WET THAN I AM ALREADY. MAKE MY PUSSY DRIP BEFORE YOU FUCK ME!
CHUPAR... ESTIMULAR... LAMER... TODO ESO ME HIZO SENTIR MUY UNIDO A LA JOVEN AMERICANA. ¡Y MÁS CUANDO DESCUBRÍ QUE "ALLÍ" NO ERA RUBIA!
ME PUSE DE RODILLAS, Y EL EXQUISITO Y TIBIO SABOR DE AQUEL COÑO DE ULTRAMAR ME LLENO LA BOCA. ¡PLACER DE DIOSES!
¡DE ENTRE TODAS LAS GOLOSINAS, ESE BOMBÓN ES MI FAVORITO!

UNOS INSTANTES MÁS Y ESTUVE ENTRE SUS LABIOS INFERIORES, DESPROVISTOS DE BRAGAS PARA EVITAR LAS MANCHAS DE SEMEN.
OOH-CHRIST!!
LA FALTA DE ESPACIO NOS OBLIGO A HACERLO DE PIE. PERO LA DAMA ERA ALTA Y RESULTO FÁCIL... Y SATISFACTORIO.
LOS CAMBIOS DE POSTURA QUEDABAN ALGO RESTRINGIDOS, PERO PARA TERMINAR QUISO QUE LA HICIERA CORRERSE CON LOS DEDOS, PRETEXTANDO QUE UN ORGASMO MÁS PROFUNDO TARDARÍA DEMASIADO EN LLEGAR.
OH SLOWLY... SLOW-OO-LY... LIKE THIS, YES... OH-OH! FUCK! FUCK!! HOLY CHRIST!! YOU FINGER ME SO... IT IS SO GOOD!... I'M GONNA BURST...
I'M COMING NOW!!!
... THE HELL WITH THESE FRENCH EMPLOYEES! WHAT ARE THEY DOING?
EL MARIDO SE IMPACIENTABA, PERO LA CUENTA ATRÁS SE HABÍA CALCULADO CON PRECISIÓN.
¡DIEZ MINUTOS!

OOH. I'LL MAKE YOU COME...
DESPUÉS DE CORRERSE, LA CLIENTA QUERÍA MI ESPERMA. PRIMERO SE COLOCÓ SOBRE MÍ, Y LUEGO ME LA CHUPÓ CON DETERMINACIÓN.
NO ERA UNA EXPERTA, PERO SU ENTUSIASMO RESULTABA CONMOVEDOR, AL IGUAL QUE SU MANO ACARICIÁNDOME LOS COJONES A BUEN RITMO. MI LECHE EFERVESCENTE NO TARDÓ EN DERRAMARSE.
TIME'S UP! ¡BASTA, AMIGOS, SE ACABÓ EL TIEMPO! DON'T MISS A DROP, MADAM, OR BEWARE OF STAINS.
RECOMPONIÉNDONOS A TODA PRISA, ESTÁBAMOS YA PRESENTABLES AL SALIR DEL ASCENSOR Y SEGUIMOS NUESTRO CAMINO. EL PASTOR DESPOTRICÓ CONTRA EL ENCARGADO, CONTRA EL ASCENSOR AVERIADO, ETC...
DON'T WORRY. WE HAVE ONLY BEEN STUCK FOR A FEW MINUTES. I'LL HAVE THE TECHNICIANS HERE BY TOMORROW.
EN UNA ESQUINA DEL CORREDOR, LA CLIENTA ME RECOMPENSÓ CON UN JUGOSO BESO...
¡ME DEVOLVÍA LA LECHE QUE HABÍA GUARDADO EN LA BOCA HASTA ENTONCES! LECHE YA PASTEURIZADA, CLARO ESTÁ... LA ESCUPÍ EN UN PAÑUELO, PERO, A FIN DE CUENTAS, SE TRATABA DE MI PROPIO ESPERMA.
FIN

Catálogo

EDICIONES LA CÚPULA

VENTA POR CORREO

A tu casa con discreción.

Si deseas realizar algún pedido cumplimenta este boletín señalando con una cruz los artículos que deseas recibir, y remítenoslo a:

EDICIONES LA CÚPULA S.L. –Pza. Beatas nº 3 Entlo. –08003 Barcelona

Todos nuestros envíos se hacen por correo certificado en paquetes opacos sin indicaciones externas de su contenido.

○**NÚMEROS** atrasados de la revista **comix KISS comix**. Agotados de próxima aparición: **33-75**

□2 ... 2,25€	□16 ... 2,25€	□30 ... 2,31€	□45 ... 2,98€	□61 ... 2,40€	□76 ... 2,46€	□90 ... 2,46€	□104 ... 2,52€	□118 ... 2,58€	□132 ... 2,65€
□3 2ª ... 2,70€	□17 2ª ... 2,70€	□31 ... 2,31€	□46 ... 2,37€	□62 ... 2,40€	□77 ... 2,46€	□91 ... 2,46€	□105 ... 3,13€	□119 ... 2,58€	□133 ... 2,65€
□4 2ª ... 2,25€	□18 ... 2,25€	□32 ... 2,31€	□47 ... 2,37€	□63 ... 2,98€	□78 ... 2,46€	□92 ... 2,46€	□106 ... 2,52€	□120 ... 3,19€	□134 ... 2,75€
□5 ... 2,25€	□19 2ª ... 2,70€	□34 ... 2,31€	□48 ... 2,37€	□64 ... 2,40€	□79 ... 2,46€	□93 ... 2,98€	□107 ... 2,52€	□121 ... 2,64€	□135 ... 3,40€
□6 ... 2,25€	□20 ... 2,25€	□35 ... 2,31€	□49 ... 2,37€	□65 ... 2,40€	□80 ... 2,46€	□94 ... 2,46€	□108 ... 3,19€	□122 ... 2,64€	□136 ... 2,75€
□7 ... 2,25€	□21 2ª ... 3,46€	□36 ... 2,31€	□51 2ª ... 3,31€	□66 ... 2,40€	□81 ... 2,98€	□95 ... 2,46€	□109 ... 2,58€	□123 ... 3,25€	
□8 2ª ... 2,85€	□22 ... 2,25€	□37 ... 2,31€	□52 ... 2,40€	□67 ... 2,40€	□82 ... 2,46€	□96 ... 2,52€	□110 ... 2,58€	□124 ... 2,64€	
□9 2ª ... 2,70€	□23 ... 2,31€	□38 ... 2,31€	□53 ... 2,40€	□68 ... 2,40€	□83 ... 2,46€	□97 ... 2,52€	□111 ... 3,19€	□125 ... 2,64€	
□10 ... 2,25€	□24 ... 2,31€	□39 2ª ... 3,31€	□54 ... 2,40€	□69 ... 2,98€	□84 ... 2,46€	□98 ... 2,52€	□112 ... 2,58€	□126 ... 2,65€	
□11 ... 2,25€	□25 ... 2,31€	□40 ... 2,37€	□55 ... 2,40€	□70 ... 2,40€	□85 ... 2,46€	□99 ... 3,13€	□113 ... 2,58€	□127 ... 2,65€	
□12 ... 2,25€	□26 ... 2,31€	□41 ... 2,37€	□56 ... 2,40€	□71 ... 2,40€	□86 ... 2,46€	□100 ... 2,52€	□114 ... 3,19€	□128 ... 2,65€	
□13 2ª ... 2,85€	□27 ... 2,98€	□42 ... 2,37€	□58 ... 2,40€	□72 ... 2,40€	□87 ... 2,98€	□101 ... 2,52€	□115 ... 2,58€	□129 ... 3,60€	
□14 ... 2,25€	□28 ... 2,31€	□43 ... 2,37€	□59 ... 2,40€	□73 ... 2,40€	□88 ... 2,46€	□102 ... 3,13€	□116 ... 2,58€	□130 ... 2,65€	
□15 2ª ... 3,31€	□29 ... 2,31€	□44 ... 2,37€	□60 ... 2,40€	□74 ... 2,46€	□89 ... 2,46€	□103 ... 2,52€	□117 ... 3,19€	□131 ... 2,65€	

○**TAPAS** para encuadernar la revista **comix KISS comix**, 4,36€ cada unidad. Indicar para los números:
○1 al 6, ○7 al 12, ○13 al 18, ○19 al 24, ○25 al 30, ○31 al 36, ○37 al 42, ○43 al 48,○49 al 54, ○55 al 60, ○61 al 66, ○67 al 72, ○73 al 78, ○79 al 84, ○85 al 90 ○91 al 96 ○97 al 102 ○103 al 108○109 al 114○115 al 120○121 al 126○127 al 132.

○**SUSCRIPCIÓN** a la revista **comix KISS comix** por el período de un año (10 revistas normales y 2 extras).

Precio 28€ para España, 39€ para el extranjero. El primer Nº que deseo recibir es el

○**NÚMEROS** atrasados de la **Colección X**.

□X13 BASTARDO DE VENUS *Garvi/Marou*	3,46€
□X14 MARIE GABRIELLE (II) *Pichard*	3,46€
□X17 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (II) *Locques*	3,58€
□X18 NOCHES DE CRIPTEA *Ardem*	3,91€
□X22 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (III) *Locques*	3,91€
□X24 LAS AVENTURAS DE CICCIOLINA *Filipucci/Ram./Ub.*	3,76€
□X27 EX LIBRIS EROTICIS (II) *Rotundo*	3,76€
□X28 LIZ Y BETH (IV) *Levis*	4,06€
□X30 LOS INFORT. DE JANICE (I) (color) (2ª Ed.) *VonGotha*	7,21€
□X31 LA CLINICA DE LOS DESEOS *Arcor*	3,91€
□X32 EL HOTEL *Hopper (Houpeur)*	3,91€
□X33 LOS INFORT. DE JANICE (II) (color) (2ª Ed.) *VonGotha*	7,21€
□X35 MARIE GABRIELLE EnORIENTE(I) *Pichard*	3,91€
□X36 MARIE G.EN ORIENTE (II) *Pichard*	3,91€
□X40 JUEGOS FINANCIEROS *Gramaccioni*	4,21€
□X42 DOCTOR SEXO *Arcor*	4,21€
□X43 PEQUENAS VICIOSAS (4ª Ed.) *Mónica & Beatriz*	4,78€
□X45 CAROL ENTRE REJAS *Garijo/Mambrú*	4,21€
□X46 VENGANZA *Moreno/Ordiyo*	4,36€
□X47 VIOLACION DE UNA PAREJA (II) *Grundig*	4,36€
□X48 CAROL EN BUENOS AIRES *Garijo/Mambrú*	4,36€
□X49 MARIPOSA DE PLACER (2ª Ed.) *Ferocius*	4,78€
□X50 DOCTOR SEXO (II) *Arcor*	4,36€
□X51 SERVICIO COMPLETO *Davis*	4,36€
□X52 LA ESPIA *Coq*	4,36€
□X53 NAGARYA (color) *Peter*	5,98€
□X54 CALL GIRL *Tobalina/Martí Riera*	4,51€
□X55 VIOLACION DE UNA PAREJA (III) *Grundig*	4,51€
□X56 LA MUJER PERFECTA *Kristo/Roca*	4,51€
□X57 PEQ. VIC. THE WONDER YEARS (3ª) (c.) *Mónica&Bea*	6,16€
□X59 EL SECRETO DE PAULINA *Hugdebert*	4,51€
□X60 SIN.PUDOR *Mauro Laurenti*	4,51€
□X61 ESTIMULOS PERSONALES *R.de Angelis*	4,51€
□X62 EVA *Arcor*	4,51€
□X63 COCHECAMA *Hugdebert*	4,51€
□X64 JULIA o JULIO *Luis Roca*	4,51€
□X65 SEXIPHONE *Fiorani/Bonazzi*	4,51€
□X66 MENTIRAS (color) *Hugdebert*	5,71€
□X67 NAGARYA (II) (color) *Peter*	5,71€
□X68 EL AMOR DE MI VIDA *Tobalina/Hernán*	4,66€
□X69 VICIOUSLAND (c.) (2ª ed.) *Mónica & Beatriz*	5,98€
□X70 MISS 130 (Manga sincensura) (2ª ed.) *Chiyoji*	5,17€
□X71 EL NIGROMANTE *Kristo*	4,66€
□X72 LOS CAPRICHOS DE ERMA *Varenne*	5,17€
□X73 SEXY PHONE (II) *Fiorani/Bonazzi*	4,66€
□X74 LAS DEP. DEL C. ZARTOG (color) *Pourbet*	5,77€
□X75 MISS 130(II) (Manga sincensura) (2ª ed.) *Chiyoji*	5,36€
□X76 MAS PEQ. Y MAS VICIOSAS (2ª) (c.) *Mónica&Bea*	5,86€
□X77 EXCESOS (Manga sincensura) *Hachuruí*	5,26€
□X78 SATURNIN (color) *Cadelo*	5,86€
□X79 LETHAL LADY *Yumeno*	5,26€
□X80 ALGO PROHIBIDO *De Haro*	4,66€
□X81 MISS 130 (III) (2ª ed.) (Manga sincensura) *Chiyoji*	5,56€
□X82 DOS CHICAS CALIENTES *Hooper-Wetherell*	5,26€
□X83 DELICIAS ORIENTALES *Yumeno*	5,26€
□X84 LAS AVENTURAS DE SOR ANGELINES *Xexus*	4,66€
□X85 MAS EXCESOS *Hachuruí*	5,26€
□X86 MONA STREET (III) *Frollo*	5,38€
□X87 MISS 130 (IV) (Manga sincensura) *Chiyoji*	5,38€
□X88 MALAS COSTUMBRES *Giovanna Casotto*	4,72€
□X89 SELEN PORNOSTAR (color) *Luca Tarlazzi*	5,86€
□X90 STRIP TEASE *Giovanna Casotto*	4,72€
□X91 LOS INFT. DE JANICE III (2ª ed.) (c.) *Von Gotha*	7,51€
□X92 SELEN AL DESNUDO (c.) *Tarlazzi*	5,86€
□X93 SEXO, AMOR Y FANTASIA *Giovanni*	4,72€
□X94 CANDID, OBJETIVO INDISCRETO *Ferocius*	4,72€
□X95 AL SERVICIO DE SU MAJESTAD *Maraschi*	4,72€
□X96 SELEN, DOBLE PENETRACION (c.) *Tarlazzi*	5,92€
□X97 SEX GAMES (c.) *Jaime Martín*	5,92€
□X98 EL VICIOSO MUNDO DE KETO *Marco Nizzoli*	4,72€
□X99 EL BOSQUE DE LOS SENTIDOS *De Haro*	4,72€
□X100 GIRL (2ª ed.) *Kevin Taylor*	5,59€
□X101 EL DIRECTOR *Coq*	4,78€
□X102 GIRL-2 *Kevin Taylor*	6,31€
□X103 LA SALIDA DE LA CLASE *Rubén y Hernán*	4,78€
□X104 LOS AMORES DE MONICA DE B. *Rotundo*	4,78€
□X105 PAJAS MENTALES *Andros*	4,78€
□X106 TWENTY (c.) *Von Gotha*	7,36€
□X107 JILL (c.) *Kevin Taylor*	6,61€
□X108 OLEADAS DE PLACER *Kiki Kiaer*	4,78€
□X109 LA VIDA LOCA DE SELEN (c.) *Luca Tarlazzi*	5,98€
□X110 MORENAS AUTENTICAS (c.) *Giovanna Casotto*	5,98€
□X111 LOS DUELISTAS *Giovanni Degli Esposti Venturi*	4,80€
□X112 LA VIUDA *Graça*	5,95€

○**SUSCRIPCIÓN** a la **Colección X** para 6 números.
Precio 28€ para España, 39€ para el extranjero. El primer Nº que deseo recibir es el

○**¡¡¡NOVEDAD!!**, el libro de ilustraciones a todo color de **KEVIN TAYLOR**. □**FOREPLAY EL ARTE ERÓTICO DE KEVIN TAYLOR**.......... **13,19€**

○**¡¡¡MANGA!!! • "Minifaldas"**, el exitazo del Manga Erótico en Comic-Book.
Colección de cuatro números. A la venta a 1,80€ cada uno.Todos son 2ª edición. Deseo recibir los Nos □3.

• **"Revoltosas"**, Chataro repite el éxito de MINIFALDAS.
Colección de cuatro números. A la venta a 1,80€ cada uno. Deseo recibir los Nos □1 □3 □4.

• **"Pellizcos"**, Toshiki Yui refresca el género del "Lolicom".
Colección de siete números. A la venta a 1,95€ cada uno. Deseo recibir los Nos □1 □2 □3 □4 □5 □6 □7.

FORMAS DE PAGO *No se aceptan EUROCHEQUES, ni se envía CONTRAREEMBOLSO.*

○**Tarjeta** □**VISA** nº. □□□□/□□□□/□□□□/□□□□ Caduca: □□/□□
□**MASTERCARD** nº. □□□□/□□□□/□□□□/□□□□ Caduca: □□/□□
□**4B** nº. □□□□□□/□□□□□□□□□□ Caduca: □□/□□

No se acepta la tarjeta MAESTRO

Nombre Abonado: □□□□□□□□□□□□□□□□

○**Talón** nº. □□□□□□□□□ a nombre de **Ediciones La Cúpula S.L.** (desde el extranjero: Cheque Bancario Internacional)

○**Giro postal** nº. □□□□□□□□□

○**Sellos** de Correos {de 0,30€ y 0,60€ sin recortar}.

Suma el total de tu pedido y añade para gastos de envío: 1.55€ (hasta 10€), 2.40€ (de 11€ a 20€), 2.90€ (de 21€ a 30€), 3.15€ (de 31€ a 40€), GRATIS de 41€ en adelante y si es para el extranjero, cuando recibamos tu pedido te mandaremos un e-mail con el coste del envío según el peso y el país de destino. El valor total del pedido asciende a: [€]

TUS DATOS PERSONALES

Nombre:..........

Calle:.......... *Código postal:*.......... *e-mail(opcional):*..........

Tel(opcional):.......... *Ciudad:*.......... *Provincia:*.......... *País:*..........

El Avernáculo

por Manuel Valencia

La tentación de hoy:

RITA FALTOYANO

Todos a un lado: llega la última reina europea de los pesos "neumáticos". Su cuerpo es puro sexo y sus tetas parecen dos misiles teledirigidos. Una húngara volcánica no apta para pornófilos tiquismiquis.

RITA ÍNTIMO

Edad: Veinticuatro años.

Antecedentes: Hace tres años, antes de dedicarse al porno, trabajaba en una cadena televisiva. Se presentó a un cásting de **Pierre Woodman** y en Costa Rica rodó ***No Sun, No Fun*** (2000), su primer film clasificado X.

Cuerpo: De 10. La máxima representante de la estética "airbag" en Europa (con permiso de **Monica Roccaforte**). Una maggiorata de carnes generosas, curvas mareantes y ojos azules.

Estado sentimental: Su novio la lleva a todos los sitios bien agarrada del brazo. Es **Ramón Guevara** y tiene muy malas pulgas.

Virtudes: Es una máquina sexual. Se atreve con todo: anales, emparedados, eyaculaciones faciales, lésbicos, tríos...

Defectos: Demasiado altiva. En el último Festival Porno de Barcelona se lo tenía muy creído.

Un hobbie: Montar a caballo.

Ha dicho: *"Me encanta hacerlo al estilo perro y chupar pollas."*

Sus mejores fotos: Dos sesiones. En el ***Private*** 161 danzaba con una serpiente pitón de más de tres metros, mientras que en el 166 se descolgaba con un trío en un gimnasio. Los dos reportajes son muy potentes.

Su mejor película: La trilogía ***Gladiator***, la gran superproducción de ***Private***. Vestida de romana estaba muy sexy.

PELÍCULAS CALENTITAS

Sex Tapes: Una regocijante entrega de la serie **Matador** dirigida por el bruto de **Jean Yves LeCastel**. Está rodada en Barcelona y **Rita** quema la pantalla en la primera escena: un magnífico trío donde da buena cuenta de la artillería (pesada) de **Steve Holmes**.

El diario secreto de Paulina: *Uno de sus primeros pornos rodados en Alemania. Está muy jovencita, pero ya demuestra un poderío carnal realmente apabullante.*

The Splendor Of Hell: *Fetichismo, látex y azotitos a mayor gloria de la volcánica* **Monique Covet**.

Rita se emplea a fondo en un numerito.

Avalancha 2: Sexo en los Alpes: Para combatir el frío y la nieve, nada mejor que follar con pasión. Nuestra húngara neumática nos regala un polvo glorioso en un granero. Atentos a los preámbulos eróticos, al backdoor, y a la eyaculación facial. Son muy nutritivos.

Rocco´s Reverse Gangbang: El encuentro de dos pesos pesados del porno europeo. **Rita** y **Rocco** luchan cuerpo a cuerpo mientras un grupo de cheerleaders revoltosas calientan el ambiente.

Bacchanal: Otro film de sexo duro rodado para el francés **Jean Yves LeCastel**. El numerito de la **Faltoyano** quita la respiración: un ménage à trois con **Steve Holmes** y **David Perry** que incluye de todo, hasta una excitante y larguísima doble penetración.

Faust: The Power Of Sex: La última obra maestra del porno gótico de **José Mª Ponce**. Participa en una orgía con varias chicas más y dos sementales de categoría especial: **Toni Ribas** y **Nacho Vidal**.

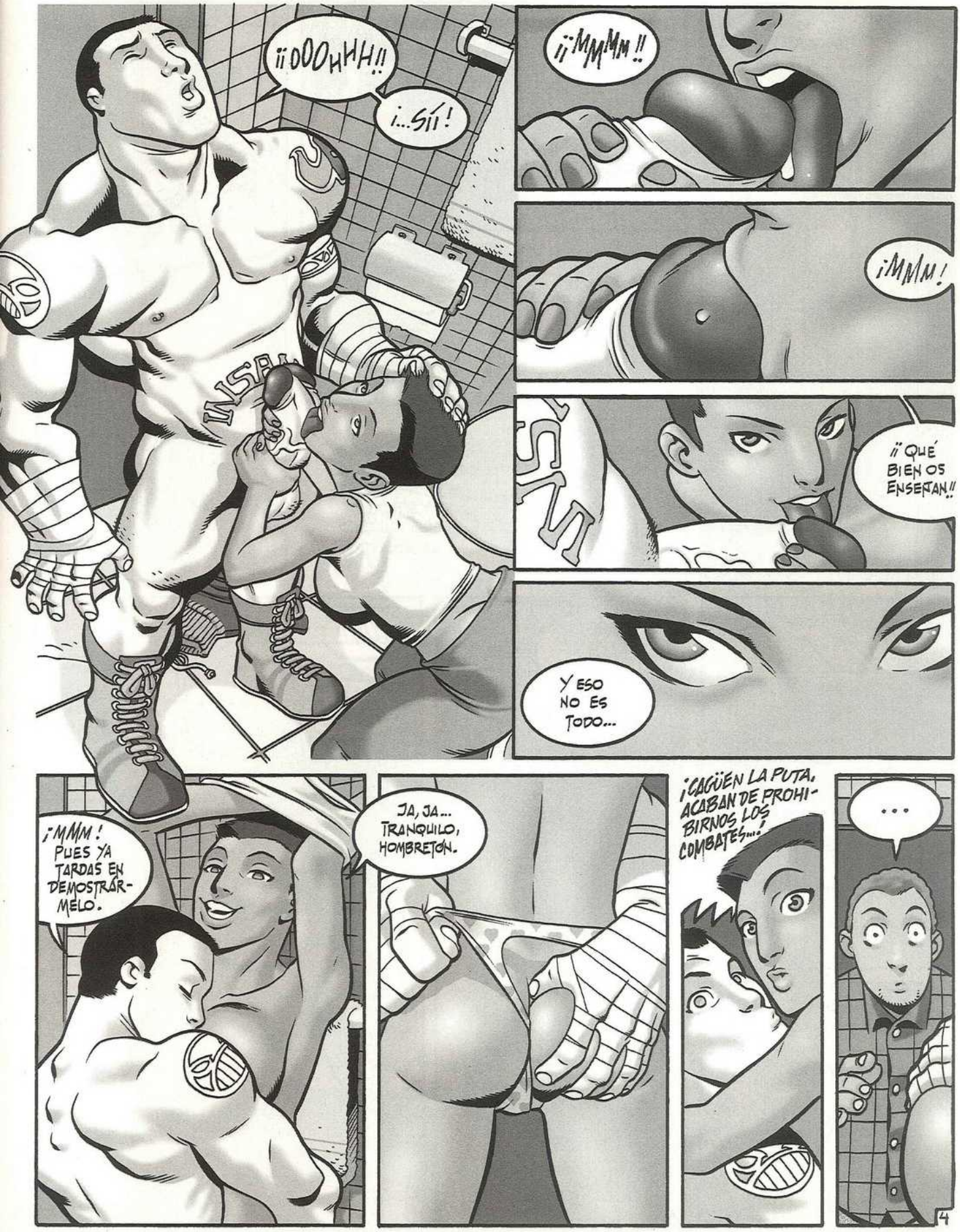
Compulsión: Una pesadilla de sexo y depravación realizada por los **Hermanos Lapiedra**. El trío de **Rita** está rodado con mucho morbo. Además, ¡la polla de **Robby Blake** parece más grande!

Historias Increíbles

Cap. 6

¡NO SABÉIS LO QUE ESTAÍS HACIENDO! ¡ESA CHICA ES UNA LUNÁTICA! SE INFILTRÓ EN NUESTRA ORGANIZACIÓN CON EL ÚNICO PROPÓSITO DE CREAR UN CONFLICTO MUNDIAL. ¡ESA... ZORRA HA MATADO A TODOS MIS HERMANOS A SANGRE FRÍA... ¡DEBE MORIR, POR LA MEMORIA DE MI FAMILIA Y POR LA PAZ EN EL MUNDO...! ¡Y NADIE ME LO IMPEDIRÁ!
GILIPOLLAS, ¿QUIÉN COÑO TE CREES QUE ERES PARA ENTRAR AQUÍ DE ESA MANERA Y ENCIMA AMENAZARNOS?
CALMAOS, CHICOS. VAMOS A VER... ¿TÚ QUIERES A LA CHICA? ¡PUES PELEA! SI GANAS ES TUYA, ¿OK?
ME PARECE BIEN.
¡VENGA, NENES! ¡YA PODÉIS APOSTAR! DOS A UNO POR LA MOLE MORA.
¡¡SIN PIEDAD!!
¡SÁCALE EL OTRO OJO!
¡¡UN LOWKICK AL JETO!!
¡¡NO LE DEJES NI UN DIENTE, CARLITOS!!
VS
¡VENGA, LEÓN, LO TIENES ACOJONAO!
¡MUÉRDELE UN HUEVO!
VI JORNADAS MANGA ANIME
2
FIGHT!

FSSS!
FOOOSS!!
RASS!!
CRAK
ME CAGÜEN SUS MUELAS, OTRA VEZ LO MISMO... ESTA VEZ SÍ QUE ES LA RUINA...
VENGA, NENA, ACOMPÁÑAME AL VESTUARIO Y ME DAS LAS GRACIAS.
VALE.
VESTUARIOS
W.C.
PUES GRACIAS POR SALVARME. TE HAS ARRIESGADO MUCHO POR MÍ...
SÍ, BUENO. LA VERDAD ES QUE SOY UNA PERSONA CON UN GRAN CORAZÓN...
¿VES?
¡POR ALÁ! JAMÁS HABÍA VISTO UN CORAZÓN TAN ENORME...
...Y EN MI TIERRA NOS ENSEÑAN A ADORAR ESTE TIPO DE COSAS...
3


¡¡OOOHHH!!
¡...SÍ!
¡¡MMM!!
¡MMM!
¡¡QUÉ BIEN OS ENSEÑAN!!
Y ESO NO ES TODO...
¡MMM! PUES YA TARDAS EN DEMOSTRÁRMELO.
JA, JA... TRANQUILO, HOMBRETÓN.
¡CAGÜEN LA PUTA, ACABAN DE PROHIBIRNOS LOS COMBATES...!
...
4

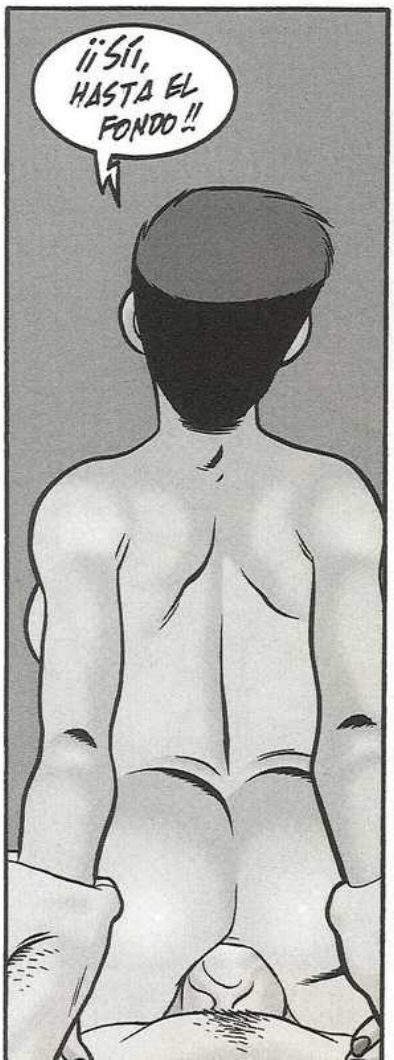
EY, NO TE CORTES Y ÚNETE A LA FIESTA.

NO ME LO DIGAS DOS VECES, NENA.
PERO...

...

TÍA, YO CREÍA QUE TÚ Y YO... BUENO... NO SÉ... ESTO ES UN POCO EXTRAÑO PARA MÍ... Y...

¡CÁLLATE YA, CARLITOS, QUE A VECES PARECES TONTO! SI QUIERES TE UNES Y SI NO, TE QUEDAS CALLADITO Y NO MOLESTES.


¡¡SÍ, HASTA EL FONDO!!

¡¡OH!!
¡¡SÍÍÍ!!
¡¡NO PARESSS!! OHHH...
¡¡OHHH!!
5

¡¡AGGH!!
¡¡ME VAS A PARTIR!!
...NOOO...
¡¡NO PARES!! ¡¡REVIÉNTAME, CABRÓN!!
¡¡AGGH!! ¡SÍ! ¡SÍ!
¡¡OHH!!
CÓRRETE EN MI BOCA...
HA SIDO INCREÍBLE, NENA.
¿SÍ? ENTONCES, AHORA... ¿ME AYUDARÁS A CONQUISTAR EL MUNDO Y ACAB...?
¡¡NO LE HABLES ASÍ A MI AMOR!!
OH, CARIÑO... SABÍA QUE PODÍA CONFIAR EN TUS SENTIMIENTOS.
¿QUÉ?
LO SIENTO, BONITA. DECÍA QUE YA SABÍA YO QUE PODÍA CONFIAR EN TUS SENTIMIENTOS...
¿QUÉ? ¡¡MALDITA ZORRA MANIPULADORA!! ¡¡ASÍ QUE EL MORO AQUEL TENÍA RAZÓN, ERES UNA LOCA ASESINA!! TE VOY A PALIZA Y ¡¡CABRONA, PEGAR UNA LUEGO...!!

FIN

21è SALÓ INTERNACIONAL DEL CÒMIC DE BARCELONA

A L'ESTACIÓ DE FRANÇA DEL 8 A L'11 DE MAIG

VOTACIONES PREMIOS SALÓ INTERNACIONAL DEL CÒMIC DE BARCELONA

Mejor obra extranjera publicada en España en el 2002: _____

Autor revelación del 2002: _____

Mejor guión del 2002: _____

Mejor obra del 2002: _____

Mejor revista de o sobre cómics del 2002: _____

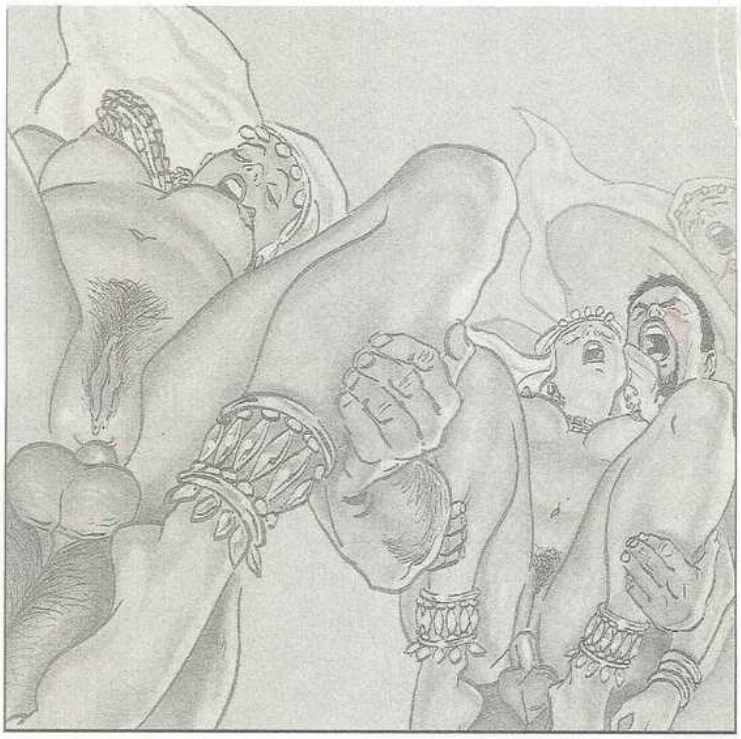
Mejor fanzine del 2002: _____

AYÚDANOS A ESCOGER A LOS MEJORES DEL AÑO
Envía tus votaciones antes del 31 de Marzo del 2003
Palau, 4 Ent. 1ª 08002 Barcelona • Fax: 93 301 52 26 • e-mail: ficomic@retemail.es

Nombre: _____
Dirección: _____
Teléfono: _____

FICOMIC

Harén



por Ferocius

Mike "Milwaukee" Jones regenta un pequeño estudio de fotografía donde se gana la vida sacando fotos para carné y pasaporte... y fotos porno que completan sus ingresos. Todo para pagar su automóvil, el Mercury que adora. Un buen día conoce a **Faride**, una dama adinerada con la que entabla un tórrido romance. Tras una serie de encuentros, la mujer decide sincerarse con **Mike** y comienza a hacerle confidencias de su pasado: **Faride** fue la esposa de **Mohammad Haddad Al-Khalifa**, un árabe rico que la acogió en su harén y a quien ella detestó siempre. Su corazón pertenecía a **Gammal**, un cuidador de caballos con quien la misteriosa dama mantenía una relación secreta y adúltera...

"SU SIMIENTE TIBIA Y SUS GRITOS DE TRIUNFO ME EXCITABAN AÚN MÁS."
"YO VOLVÍA A PROVOCARLO..."
"METIÉNDOME SU GLANDE EN MI BOCA."
"ENTONCES ENTRABA EN MI VAGINA PARA USURPAR CADA RINCÓN RESERVADO A MOHAMMAD."
"SU VIGOROSA JUVENTUD LE PERMITÍA SEMEJANTE RENDIMIENTO."
AFORTUNADAMENTE, YO NO PUEDO QUEDARME EMBARAZADA.
¿AFORTUNADAMENTE?
LO DIGO PORQUE NO HABRÍA PODIDO SOPORTAR TENER UN HIJO DE MOHAMMAD.
23

"FUE ENTONCES CUANDO OCURRIÓ LA HECATOMBE. ACABABA DE SENTIR UN INMENSO ORGASMO EN MI RECTO CUANDO..."

AAAHH!

"...CIERTA VISIÓN CONGELÓ DE TERROR TODA NUESTRA DICHA."

¡OH, DIOS! ¡ES SALADÍN, EL EUNUCO PRINCIPAL!

¡TENEMOS QUE HUIR!

MENOS MAL QUE DEJASTE ATRANCADA LA PUERTA, FARIDE.

¡MÁS ABAJO HAY OTRA QUE DA AL POZO! ¡VEN, DEPRISA!

"CON LAS PRISAS, SIN EMBARGO, AMBOS DEJAMOS LA HUELLA DE NUESTRO PECADO MORTAL."

"GAMMAL FUE DETENIDO Y DECAPITADO DE INMEDIATO, ACUSADO DE HABER VIOLADO A UNA DONCELLA ANÓNIMA."

"YO ME OCULTÉ Y PUDE ESCUCHAR LOS PLANES DE MI MARIDO."

¡NO, NO DEBÉIS LAPIDARLA. SU TRAICIÓN SE HARÍA PÚBLICA EN TODO EL PUEBLO Y YO SALDRÍA HUMILLADO EN MI HOMBRÍA Y NOBLEZA! ¡BÚSCALA!

24

¡LA MATARÉ YO MISMO CON MI PROPIA DAGA! PRIMERO LE CORTARÉ LAS TETAS Y LUEGO LA ABRIRÉ EN CANAL COMO A UNA RES ¡SERÁ UNA CARNICERÍA!
!!
"LUEGO FUE A DARSE UN BAÑO REPARADOR CON SUS CONCUBINAS, MOMENTO QUE YO APROVECHÉ PARA SALIR DE MI ESCONDITE."
"RECORDÉ QUE MOHAMMAD GUARDABA UN VENENO QUE ACTUABA POR CONTACTO PARA ELIMINAR CUCARACHAS Y MATAR A ADVERSARIOS PERSONALES."
"Y ACTUANDO EN DEFENSA PROPIA, LO APLIQUÉ SOBRE EL MANGO DE LA DAGA CON LA QUE PRETENDÍA ASESINARME."
"A LOS POCOS INSTANTES DE HABER TOCADO SU ARMA LE SOBREVINO UN ATAQUE CARDÍACO."
"EL EUNUCO DELATOR FUE EJECUTADO PARA QUE NO HABLARA Y EL CONSEJERO DE MOHAMMAD AL INTENTAR ROBAR LA DAGA, TAMBIÉN MURIÓ. LUEGO LAVÉ EL CUCHILLO CUIDADOSAMENTE Y ME TRANSFORMÉ EN UNA VIUDA MUY RICA... Y RESPETABLE."
25

LA TEORÍA ACEPTADA FUE QUE SU CONSEJERO HABÍA MUERTO A CAUSA DE UNA FUERTE IMPRESIÓN AL VER QUE SU QUERIDO CALIFA HABÍA FALLECIDO.
TE AGRADEZCO LA CONFIANZA QUE ME DEMUESTRAS AL CONTARME ESOS RECUERDOS TAN ÍNTIMOS Y COMPROMETEDORES.
¡OH, MILWAUKEE, TENGO UNA FANTASÍA QUE QUIERO MATERIALIZAR CONTIGO...!
¡QUIERO QUE TÚ Y YO HAGAMOS UNA TRAVESÍA POR EUROPA Y ASÍA! ¡HAY LUGARES TAN EXÓTICOS DONDE PODER AMARNOS!
ME ENCANTARÍA, PERO NO PUEDO ABANDONAR MI TRABAJO, AÚN ESTOY PAGANDO MI AUTOMÓVIL.
LUEGO...
¿CUÁNTO DEBES POR TU COCHE?
3.200 DÓLARES... PERO... ¿QUIERES DECIRME QUÉ ESTÁS HACIENDO?
¡PÁGALO YA DE UNA VEZ Y SEAMOS FELICES!
¿ESTÁS LOCA? ¡NO! NO PUEDO ACEPTAR QUE TÚ...
¡ACEPTÓ! NO HIZO FALTA DEMASIADA INSISTENCIA... ¡Y EMPEZARON A CELEBRAR EL ACUERDO!
¡OH!
¡OH!
¡OH!
¡OOH!
26

¡OH, MILWAUKEE! ¡ME SIENTO TAN DICHOSA!
CON EL MERCURY PAGADO, CON UNA MUJER RICA, HERMOSA Y ARDIENTE QUE DICE AMARLE, MILWAUKEE SE EMBARCA EN LO QUE PROMETE SER UNA EXCITANTE E INOLVIDABLE AVENTURA.
¡BIENVENIDOS A PRIMERA CLASE! ESTE ES EL SOBRECARGO QUE LES ATENDERÁ DURANTE LA TRAVESÍA.
¡SEÑORA, ESTO ES UN OBSEQUIO DE PARTE DE LA TRIPULACIÓN!
¡OH, GRACIAS, QUÉ MONADA!
LA NAVE LEVÓ ANCLAS Y ESA MISMA NOCHE SE OFRECIÓ UN BAILE DE RECEPCIÓN QUE CULMINÓ CON UN EXQUISITO BANQUETE. TODOS SE PUSIERON DE GALA.
SÍ, FUERON UN DÍA Y UNA NOCHE DE INTERMINABLES SUEÑOS HECHOS REALIDAD SELLADOS CON CARNE.
¡MÁS PROFUNDO! ¡MÁS ADENTRO!
27

¡NOCHE CALIENTE EN EL ATLÁNTICO, LUGAR IDEAL PARA EL ALBOROZO!
¡DAME CACHETES EN LAS NALGAS, PELLÍZCAMELAS!
BAJEMOS A LA ALFOMBRA.
¡QUÉ GUARRA ERES!
¡VOY A CORRERME, NO PUEDO MÁS!
¡ESPERA, NO TE CORRAS AÚN! ¡ME FALTA POCO!
¡AAAY! ¡AHH! ¡SÍ! ¡SIGUE MOVIÉNDOTE QUE AQUÍ VIENE!
28

¡AHORA! ¡ME ESTÁ LLEGANDO! ¡AY!
¡CÓMO ME GUSTA! ¡AAH!
¡AHH!
DESCANSARON UNOS INSTANTES...
VOY A TOMARME UN TRAGO AL BAR ¿ME ACOMPAÑAS?
BOSTEZO NO CARIÑO, ESTOY MUY CANSADA, MEJOR ME DOY UNA DUCHA PRIMERO.
¡SIGO CALIENTE, EL AGUA ME PONE A MIL!
TODO IBA MUY BIEN, PERO...
¿ESTO ES PRIMERA CLASE? ¡NO HAY TOALLAS EN EL BAÑO!
¡DISCULPE SEÑORA, NO SÉ CÓMO HA PODIDO OCURRIR!
LUEGO...
¡SUS TOALLAS, SEÑORA!
A28
SI TIENES LLAVES, ENTRA Y ME LAS ALCANZAS...
29

Fin del episodio

Estoy sola...
Espero tu llamada
906 422 799
¿Quieres ponerte a cien?
Envía comix
+ tu nick al 5272
Ej: comix Rocco
0,90€/SMS
¡¡¡Domíname!!!
906 424 846
Desde 0,71 €/minuto. + sólo adultos

colección X

A medio camino entre la exuberancia erótica más ardiente y la novela negra más acelerada. Un álbum que nos pone a flor de piel los sentidos, al tiempo que nos mantiene en vilo gracias a su interesantísima trama.